

目 录

中国语言文学系汉语言文学专业人才培养方案

专业必修课教学大纲	1
1. 现代汉语（一）教学大纲	1
2. 现代汉语（二）教学大纲	5
3. 汉语表达与应用教学大纲	7
4. 古代汉语（一）教学大纲	12
5. 古代汉语（二）教学大纲	16
6. 中国现当代文学史（一）教学大纲	20
7. 中国现当代文学史（二）教学大纲	33
8. 中国古代文学史（一）教学大纲	40
9. 中国古代文学史（二）教学大纲	44
10. 中国古代文学史（三）教学大纲	48
11. 外国文学（一）教学大纲	53
12. 外国文学（二）教学大纲	60
13. 文学原理教学大纲	65
14. 文学评论与写作教学大纲	72
15. 美学教学大纲	78
16. 演讲与口才教学大纲	85
17. 公文与实用文书写作教学大纲	100
18. 新闻写作教学大纲	108
19. 秘书学教学大纲	113
20. 汉语言文学专业本科实习教学大纲	120
21. 毕业论文教学大纲	122
专业限选课课程简介	126
1. 写作（一）（作文 100 篇）	126
2. 写作（二）（书评 2 篇）	126
3. 礼仪学	127
4. 60 篇古文阅读	127
5. 中国非物质文化遗产	127
6. 文秘英语写作	128
7. 汉字学与汉语正字	128
8. 二十世纪文学经典导读	129
9. 学年论文	129
专业任选课课程简介	130
1. 普通话口语	130

2. 节事创意与策划.....	130
3. 汉字文化与书法.....	131
4. 中国文化概论)	131
5. 中国民俗学)	131
6. 广东作家作品选讲.....	132
7. 新诗鉴赏	132
8. 办公自动化技术及应用	132
9. 公共关系学	133
10. 广告文案与策划.....	133
11. 实用英语口语	133
12. 中国古代小说专题研究	134
13. 教育学.....	134
14. 心理学.....	135
15. 广东民俗文化	135
16. 中国古典韵文鉴赏与写作	135
17. 影视剧作探讨	136
18. 西方当代文学理论选读	136
19. 英汉互译佳作赏析	136
20. 速记.....	137
21. 多媒体技术及应用	137

汉语言文学专业本科人才培养方案

一、培养目标

本专业以应用型人才为培养目标，要求学生具有扎实的汉语言文学专业基础理论和基础知识，具有良好的道德素养，有较强的写作能力与口头表达能力，能熟练地掌握计算机与多媒体技术，有一定的外语水平，有较强的社会实践能力；并要求学生具有积极进取、开拓创新的精神。

二、培养规格和要求

1. 坚持四项基本原则，有良好的综合素质，有积极进取、开拓创新精神。
2. 具有扎实的汉语言文学专业的基本理论和专门知识，突出的写作技能。
3. 掌握文秘工作的各种基本知识和技能；兼有行政管理和语文教学的能力。
4. 熟练使用电脑、办公自动化及多媒体技术，有一定的外语水平。
5. 健康的体魄和良好的心理素质。

三、授予学位

按教学要求完成学业并符合学位条件规定者授予（文学）学士学位。

四、毕业总学分及课内总学时

学制：4年；毕业总学分：148学分；课内总学时：2288学时。

必修课：105学分，其中

公共必修课：46学分，占总学分31.1%。

专业必修课：59学分，占总学分39.9%。

选修课：46学分，其中

专业限选课：18学分，占总学分12.1%。

专业任选课：15学分，占总学分10.1%。

公共选修课：10学分，占总学分6.8%。

五、专业课程体系（含专业核心课程、应用课程、创新课程、专业主要发展方向）

核心课程：现代汉语、古代汉语、文学原理、中国现当代文学史、中国古代文学史、外国文学、秘书学、美学。

应用课程：写作（一）、写作（二）、演讲与口才、汉语表达与应用、礼仪学、公文与实用文书写作、新闻写作、文学评论与写作、文秘英语写作、普通话口语、广告文案与策划、秘书实务、速记、办公自动化技术及应用、多媒体技术及应用等。

创新课程：汉语表达与应用、文学评论与写作、演讲与口才、60 篇古文阅读、节事创意与策划、广东作家作品选讲、广东民俗文化等。

专业主要发展方向：文秘方向。

六、实践教学环节

本专业要求强化写作训练，除各门写作课的作业之外，还开设写作训练系列课程：要求每个学生一年级写文章 80 篇；二年级写文章（应用文）20 篇，书评 2 篇；三年级撰写学年论文；四年级进行本专业实习，撰写毕业论文。要求学生学好计算机、办公自动化、多媒体等技术应用课程，提高相应的实际应用能力。专业实习主要到新闻媒体、政府机关、企事业单位、中小学等单位进行记者工作、秘书工作、教学工作等方面的实习。

七、教学时间安排表（附表一）

八、课程设置及教学进程计划表（附表二）

九、辅修专业课程设置及教学进程计划表（附表三）

附表一：

教学时间安排表

学年	项目 周 学期	教学		入军 学事 教教 育育	生社 产会 实实 习践	毕 业 论 文	毕 业 教 育	机 动	假 期	共 计
		上 课	考 试							
一	第一学期	14	2	3				1	4	24
	第二学期	18	2						7	27
二	第三学期	18	2					1	4	25
	第四学期	18	2						7	27
三	第五学期	18	2					1	4	25
	第六学期	18	2						7	27
四	第七学期	12	2		6			1	4	25
	第八学期				6	10	2			18
总 计		116	14	3	12	10	2	4	37	198

附表二:

汉语言文学专业课程设置及教学进程计划表

课程类别	课程名称/英文名称	总学分	学时分配				考核方式	各学期学分/课内周学时								备注							
			总学时	理论学时	课内实践	课外实践		一	二	三	四	五	六	七	八								
公共基础课 必修	大学英语① College English	16	288	288			考试	4	4	4	4	4	4	4	4								
	大学英语网络自主学习 Online Self-taught College English Course	0	136			136			2		2		2		2						形成性评价的一部分		
	体育 Physical Education	4	136			136		考试	1	2	1	2	1	2	1	2							
	中国近现代史纲要② The Outlined History of Modern China	2	32	28		4		考试	2	2													
	思想道德修养与法律基础② Moral Character Cultivation and Basics of Law	3	48	36		12		考试			3	2											
	马克思主义基本原理② The Principles of Marxism	3	48	36		12		考试					3	2									
	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论② Mao Zedong Thought and the theoretical system of socialism with Chinese characteristics	6	96	54		42		考试						6	3								
	计算机应用基础 Basics of Computer Application	2	56	28	28			考试	2	4													
	数据库基础及应用 Basics & Application of Database	3	72	36	36			考试			3	4											
	入学教育 Entrance Education	0	1周	1周						1周													
	军事理论 Military Theory	2	36	36					2	18													
	军事技能训练 Military Training	1	112/2w			112/2w			1												不计入课内总学时		
	创业与就业教育 Entrepreneurship&Employment Education	2	38	38				考查			1	3						1	3				
	形势与政策教育 Current Situation and Policy	2	36	24		12		考查	四学年分段以讲座形式进行(学分计入第七学期)														
学分/学时小计		46	912	506	200	206		12	12	11	12	8	8	11	9	0	0	0	0	2	0	0	0

①: 大学英语总学时为288, 其中第一学期教学周为14周, 实际学时为56, 不足72学时的16学时移至第三或第四学期, 具体安排由大学英语教研室负责。

②: 思想政治理论课社会实践为4学分, 共70学时, 分开安排在四门思想政治理论课中, 是各门课程必须完成的教学环节, 占课程成绩40-50%。

课程类别	课程名称/英文名称	总学分	学时分配			考核方式	各学期学分/课内周学时								备注				
			总学时	理论学时	课内实践		课外实践	一	二	三	四	五	六	七		八			
专业必修课	演讲与口才 Speech and Eloquence	2	36	30	6		考试	2	2										
	现代汉语 The Basis of Modern Chinese Language	4	72	72			考试	2	2	2	2								
	中国现当代文学史 History of Modern and Contemporary Chinese	6	108	108			考试	3	3	3	3								
	文学原理 Literary Theory	3	54	54			考试		3	3									
	公文与实用文书写作 Official Document and Practical Document Writing	2	36	30	6		考试				2	2							
	汉语表达与应用 Expression and Application of Chinese	2	36	30	6		考试				2	2							
	中国古代文学史一 History of Ancient Chinese Literature I	3	54	54			考试				3	3							
	古代汉语 Ancient Chinese Language	6	108	108			考试				3	3	3	3					
	中国古代文学史二 History of Ancient Chinese Literature II	3	54	54			考试					3	3						
	秘书学 Secretarial Studies	2	36	36			考试					2	2						
	新闻写作 News Writing	2	36	30	6		考试					2	2						
	文学评论与写作 Literary Criticism and Writing	2	36	30	6		考查					2	2						
	中国古代文学史三 History of Ancient Chinese Literature III	3	54	54			考试					3	3						
	外国文学 Foreign Literature	6	108	108			考试					3	3	3	3				
	美学 Aesthetics	2	36	36			考试						2	2					
	专业实习 Practice	6	12周			12周	考查										12周		
	毕业论文 Graduation Thesis	5	10周			10周	论文											10周	
学分/学时小计		59	864	834	30			7	7	8	8	10	10	6	6	12	12	5	5

课程类别	课程名称/英文名称	总学分	学时分配			考核方式	各学期学分/课内周学时								备注			
			总学时	理论学时	课内实践		课外实践	一	二	三	四	五	六	七		八		
专业限选课	写作(一)(作文100篇) Writing(I)(100 compositions)	3	54			54	作文	1	1	1								40+40+20
	礼仪学 Manners and Ceremony	2	36	36			考查	2	2									
	60篇古文阅读 Ancient Text Reading(60 compositions)	1	18	18			考查		1	3								6周
	写作(二)(书评2篇) Writing(II)(2 book reviews)	2	36			36	考查				1	1						
	中国非物质文化遗产 Chinese Intangible Cultural Heritage	2	36	36			考试				2	2						
	文秘英语写作 Secretarial English Writing	2	36	30	6		考试					2	2					
	汉字学与汉语正字 Chinese Philology and correction	2	36	36			考试						2	2				
	二十世纪文学经典导读 Introduction to Classic Text in 20 Century	2	36	36			考试						2	2				
	学年论文 Paper for Academic Year	2	36			36	论文						1	1				
	学分/学时小计	18	324	192	6	126		3	2	2	3	4	2	3	2	5	4	1
专业任选课	普通话口语 Oral Mandarin	2	36			36	考查			2	3							
	节事创意与策划 Creative Events Planning	2	36	36			考查				2	3						
	汉字文化与书法 Chinese Characters Culture and Calligraphy	2	36	30	6		考查				2	3						
	中国文化概论 Introduction to Chinese Culture	2	36	36			考查				2	3						
	中国民俗学 Chinese Folklore	2	36	36			考查					2	3					
	广东作家作品选讲 Introduction to GuangDong Literature and Writers	2	36	36			考查					2	3					
	新诗鉴赏 Modern Poetry Appreciation	2	36	36			考查					2	3					
	办公自动化技术及应用 Technology and Application of Office Automation	2	36	18	18		考查					2	3					
	公共关系学 public relations	2	36	36			考查						2	3				

附表三:

辅修汉语言文学专业课程设置及教学进程计划表

课程类别	课程名称/英文名称	总学分	学时分配			考核方式	各学期学分/课内周学时								备注						
			总学时	理论学时	课内实践		课外实践	一	二	三	四	五	六	七		八					
必修课	公文与实用文书写作 Official Document and Practical Document Writing	2	36	30	6	考试		2	2												
	中国现当代文学史 History of Chinese Modern and Contemporary Literature	6	108	108		考试				3	3	3	3								
	现代汉语 The Basics of Modern Chinese Language	4	72	72		考试				2	2	2	2								
	文学原理 Literary Theory	3	54	54		考试						3	3								
	汉语表达与应用 Expression and Application of Chinese	2	36	30	6	考试							2	2							
	中国古代文学史(一) History of Ancient Chinese Literature(I)	3	54	54		考试							3	3							
	外国文学 Foreign Literature	6	108	108		考试							3	3	3	3					
	中国古代文学史(二) History of Ancient Chinese Literature(II)	3	54	54		考试								3	3						
	文学评论与写作 Literary Criticism and Writing	2	36	30	6	考查										2	2				
学分/学时合计		31	558	540	18	0			2	2	5	5	8	8	8	8	6	6	2	2	

注: 辅修专业学生必须从中至少修满30学分。

专业必修课教学大纲

《现代汉语（一）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：现代汉语（一）（Modern Chinese Language I）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 36 学时，其中理论教学 36 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：2
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：无
 - (2) 后续课程：现代汉语（二）、汉语表达与应用

二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业必修课程。其目的是使学生了解和理解现代汉语的语音、文字、词汇、语法等方面的基本概念和基本知识，培养和提高学生对现代汉语的理解、分析和运用能力，帮助学生提高语言表达能力和写作能力，为他们将来从事语言文字工作、语文教学或其他相关工作，进行现代汉语的研究打好基础。

三、教学内容及要求

第一章 绪论

（一）教学目标

要求学生掌握现代汉语的基本概念，了解现代汉语（民族共同语）的性质、形成及主要特点；了解现代汉语各方言的一般概貌，汉语的地位、国家的语言政策，认识现代汉语规范化的意义；明确现代汉语课的学习目的、内容和方法，为学好其它各门基础课程打下坚实的基础。

（二）教学节次及要求

第一节 现代汉语概说

1. 掌握现代汉语的基本概念，了解现代汉语（民族共同语）的性质、形成及主要特点；
2. 了解现代汉语各方言的一般概貌，汉语的地位。

第二节 国家对语言文字的重视

1. 了解国家的语言文字方针政策和相关法律法规；
2. 认识现代汉语规范化的意义和内容。

第三节 本课程的性质、内容和学习方法

1. 明确现代汉语课的学习目的、内容和方法，为学好其它各门基础课程打下坚实的基础。

（三）教学重点与难点

1. 重点：认识现代汉语的基本概念和现代汉语（民族共同语）的性质、形成及主要特点。
2. 难点：现代汉语方言的概念和一般概貌。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论

（五）教学时数 3 学时

第二章 语音

（一）教学目标

要求学生全面、牢固掌握语音的理论知识，并能针对不同方言的语音缺陷进行语音辨正，了解音变的各个类型、性质、作用和规律，具备熟练准确的发音和分析语音的能力，为学好普通话打好基础。

（二）教学节次及要求

第一节 语音概说

1. 掌握语音的基本概念；
2. 了解语音的性质以及语音的基本单位，包括音素、音位、音节、声韵调等；
3. 了解主要的记音符号，重点掌握《汉语拼音方案》。

第二节 声母

1. 熟练掌握二十一个声母（辅音二十二个）的正确发音；
2. 熟悉每个声母（辅音）的发音部位，并能针对不同方言的语音缺陷进行语音辨正。

第三节 韵母

1. 熟练掌握韵母的正确发音和结构；
2. 能针对不同方言的语音缺陷进行语音辨正，为学习声韵拼合打好基础。

第四节 声调

1. 明确声调的表意作用，弄清调值、调类的概念，准确掌握普通话音节四个声调的发音；
2. 掌握普通话音节的结构特点；
3. 了解并掌握汉语音节的拼写规则和音节特点。

第五节 汉语拼音方案

1. 了解汉语拼音方案的设计原则；
2. 熟练掌握汉语拼音方案的拼写规则；
3. 熟练掌握分词连写的拼写规则。

第六节 音变

1. 了解音变的各个类型、性质、作用和规律，包括变调（上声的变调，“一、不”的变调）、轻声和儿化；
2. 正确使用变调、轻声和儿化。

（三）教学重点与难点

1. 重点：声母、韵母的正确发音，音变的类型、作用和规律。
2. 难点：掌握正确的发音部位和发音方法，并准确发音，平舌音、翘舌音及舌面音的正确发音；韵母的正确发音，特别是卷舌元音、前后鼻音的正确发音；音变规律。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课堂和课后训练

（五）教学时数 12 学时

第三章 文字

(一) 教学目标

要求学生认识作为符号体系的汉字的产生、性质、特点、作用、结构等方面的基本理论和基础知识,提高分析和正确运用现代汉字的水平和能力,为将来运用和研究汉字打下基础。

(二) 教学节次及要求

第一节 汉字概说

1. 了解文字和语言的关系;
2. 认识作为符号体系的汉字的性质、特点以及汉字的作用。

第二节 汉字的形体

1. 了解汉字的产生和发展过程;
2. 熟悉掌握汉字各种形体的演变历史和特点。

第三节 汉字的造字法

1. 了解汉字的造字法知识;
2. 全面、深刻地认识汉字的结构特点。

第四节 现代汉字的结构

1. 了解现代汉字的结构特点;
2. 熟悉掌握汉字的结构单位以及正确的笔顺书写方式。

第五节 汉字的整理和标准化

1. 了解汉字规划化的内容,自觉规范地使用汉字;
2. 掌握汉字标准化的定量、定形、定音、定序四个方面,对已取得的成绩和存在的问题有个较全面的了解;
3. 引导学生对有关问题进行力所能及的学习和研究。

(三) 教学重点与难点

1. 重点:汉字的性质和特点;汉字的形体;汉字的造字法和汉字的结构特点。
2. 难点:汉字的造字法。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授

(五) 教学时数 8 学时

第四章 词汇

(一) 教学目标

要求学生了解并掌握词汇、语义学的基本知识和基础理论,能够理解、辨析和运用词义;了解现代汉语词汇的构成和发展过程,掌握基本词汇和一般词汇的概念、组成和内容等内容,丰富自己的词汇,提高用词能力。

(二) 教学节次及要求

第一节 词汇概说

1. 了解词语和词汇的关系;
2. 了解词汇、语素的定义和特点;
3. 了解基本的词汇单位;
4. 掌握词的特点和构成方式。

第二节 词义

1. 了解词义的含义、性质和分类,能够理解和运用词义;
2. 了解关于义项的有关知识;
3. 掌握基本义、引申义和比喻义的概念。

第三节 同义词和反义词

1. 理解同义词和反义词的概念、类型；
2. 了解同义词的差别种类和作用；
3. 了解反义词的作用。

第四节 现代汉语词汇的组成

1. 了解现代汉语词汇的构成；
2. 掌握基本词汇和一般词汇的概念、组成和内容。

第五节 词汇的发展变化和规范

1. 了解词汇的发展过程，包括新词产生、旧词消亡、词义演变的方式；
2. 了解词汇规范化的过程和词汇规范工作的两个方面。

(三) 教学重点与难点

1. 重点:词的特点和构成方式；词义的性质和分类，义项；现代汉语词汇的构成；词汇的基本属性和发展过程等；
2. 难点:词的构成和词义分析、义素分析。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论

(五) 教学时数 8 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
第一章 绪论	3			课外		3
第二章 语音	12			课外		12
第三章 汉字	9			课外		9
第四章 词汇	12			课外		12
合计	36					36

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：语言现象分析及讨论
2. 评定依据：纸质作业、课堂讨论

六、考核方式

1. 课程的考核方式：考试
2. 课程考核成绩确定方式：满分一百分，期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%

七、建议教材及教学参考书

1. 教材及参考书

- (1) 李炜、黄伯荣主编. 现代汉语（上）. 北京. 北京大学出版社. 2011 年
- (2) 黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语（上）. 北京. 高等教育出版社. 2007 年版
- (3) 邵敬敏. 现代汉语通论. 上海. 上海教育出版社. 2001 年
- (4) 索绪尔著. 高名凯译. 普通语言学教程. 北京. 商务印书馆. 1980 年
- (5) 周祖谟. 汉语词汇讲话. 北京. 人民教育出版社. 1959 年
- (6) 裘锡圭. 文字学概要. 北京. 商务印书馆. 1988 年

执笔人：张翠玲 教研室（专业委员会）负责人审核：李洁玲 系部主任审核：张均、李铭建

《现代汉语（二）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：现代汉语（二）（Modern Chinese Language II）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 36 学时，其中理论教学 36 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：2
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - （1）先修课程：现代汉语（一）
 - （2）后续课程：语言表达与应用

二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业必修课程。其目的是使学生了解和理解现代汉语的语音、文字、词汇、语法等方面的基本概念和基本知识，培养和提高学生对现代汉语的理解、分析和运用能力，帮助学生提高语言表达能力和写作能力，为他们将来从事语言文字工作、语文教学或其他相关工作，进行现代汉语的研究打好基础。

三、教学内容及要求

第五章 语法

（一）教学目标

要求学生了解并掌握语法的相关概念和基本内容，掌握现代汉语语法体系及语法分析方法（如层次分析法、句子核心分析法和语义指向分析法等），学会分析汉语句式及分辨句子正误，从而更好地理解 and 运用现代汉语。

（二）教学节次及要求

第一节 语法概说

1. 了解语法的涵义和普遍性质；
2. 初步掌握汉语语法单位、词类和句法成分的相关概念和内容；
3. 了解汉语语法的特点；
4. 掌握汉语语法的学习内容与方法。

第二节 词类

1. 了解词类划分的必要性与划分标准；
2. 掌握汉语词类系统的划分与辨析；
3. 掌握现代汉语各个词类的语法功能和语法特点。

第三节 短语

1. 介绍短语的界定、基本结构类型；

2. 了解几种特殊的短语结构，通过练习掌握短语结构并进行分析；
3. 掌握层次分析法，并学会运用层次分析法来分析复杂短语和多义短语。

第四节 句法成分

1. 了解句子与词、短语的关系；
2. 掌握句法成分的类型并学会用层次分析法进行成分分析；
3. 从句法成分的构成和语义类型等方面掌握句法成分的内容；
4. 了解句子的特殊成分“独立语”；
5. 了解汉语主语、宾语的语义类型；
6. 掌握语义指向分析法；
7. 学会分析常见的句法错误，包括搭配不当，成分残缺和多余。

第五节 单句

1. 了解并掌握句子系统的建立以及单句、复句的概念和分类；
2. 掌握汉语的基本句型及其特点；
3. 了解现代汉语各种常用句式的特点，分析汉语常见的特殊句式：主谓谓语句、双宾句、存现句、“把”字句、“被”字句、连谓句、兼语句以及比较句等；
4. 了解单句运用的基本知识；
5. 了解各类句子的变化和作用；
6. 了解各种句类系统和各种句类的语用功能及表达作用；
7. 了解句子核心分析法，学会运用核心分析法分析汉语的句子。

第六节 复句

1. 理解和掌握复句的概念、类型；
2. 理解和掌握复句分析的方法，包括线性图示和层次图示；
3. 学会正确分析多重复句；
4. 了解紧缩复句的概念和类型，以及一些紧缩句的固定格式；
5. 分析复句运用中常见的错误。

第七节 病句解析

1. 了解汉语常见的病句类型，包括单句和复句两个方面；
2. 掌握汉语病句的解析方法。

（三）教学重点与难点

1. 重点：词类的划分、短语的类型、句法成分分析；单句和复句。
2. 难点：词类的划分标准和辨析；短语分析；句法成分的类型及成分分析。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论

（五）教学时数 36 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
第五章 第一节 语法概说	2			课外		2
第五章 第二节 词类	6			课外		6
第五章 第三节 短语	8			课外		8
第五章 第四节 句法成分	6			课外		6
第五章 第五节 单句	6			课外		6

第五章 第六节 复句	6					6
第五章 第七节 病句解析	2					2
合计	36					36

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：语言现象分析及讨论
2. 评定依据：纸质作业、课堂讨论

六、考核方式

1. 课程的考核方式：考试
2. 课程考核成绩确定方式：满分一百分，期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%

七、建议教材及教学参考书

1. 教材及参考书
 - (1) 李炜、黄伯荣主编. 现代汉语（下）. 北京. 北京大学出版社. 2011 年
 - (2) 黄伯荣、廖序东主编. 现代汉语（下）. 北京. 高等教育出版社. 2007 年版
 - (3) 邵敬敏. 现代汉语通论. 上海. 上海教育出版社. 2001 年
 - (4) 索绪尔著. 高名凯译. 普通语言学教程. 北京. 商务印书馆. 1980 年
 - (5) 张斌. 现代汉语语法十讲. 上海. 复旦大学出版社. 2008 年

执笔人：张翠玲 教研室（专业委员会）负责人审核：李洁玲 系部主任审核：张均、李铭建

《汉语表达与应用》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：汉语表达与应用(Expression and application of Chinese)
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 学时数：总时数 36 学时，其中理论教学 30 学时，实验实训 6 学时。
5. 课程学分：2
6. 课程性质：专业必修课
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：现代汉语（一）、现代汉语（二）
 - (2) 后续课程：无

二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业必修课程，是在学生掌握汉语基本词汇、语法知识的基础上，进一步开展的语用修辞教学。其旨在使学生进一步了解和掌握汉语运用的基本知识，提高语言文字的运用能力和汉语修辞的鉴赏能力，为以后的学习和工作需要打下坚实基础。

三、教学内容及要求

第一章 汉语的声音美

（一）教学目标

要求学生理解汉语语音的特点，掌握停顿、对偶、平仄、押韵等基本的语音修辞手段，能够对实际的言语作品进行鉴赏和分析，并学会在实际言语活动中运用这些修辞手段。

（二）教学节次及要求

第一节 音节的协调

1. 认识汉语的音乐美，掌握汉语语音的整体修辞特点；
2. 掌握汉语音节配合的特点，体会如何通过协调音节以控制语言的节奏美感。

第二节 平仄与押韵

1. 了解平仄知识，体会如何通过声调的运用来加强语言的抑扬美；
2. 掌握汉语押韵的形式和效果，学会通过押韵来增强语言的回环美。

第三节 双声叠韵与叠音

1. 了解双声、叠韵、叠音等语音形式；
2. 认识双声叠韵词和叠音词的修辞效果。

（三）教学重点与难点

1. 重点认识汉语语音的特点、了解各种语音修辞手段。
2. 难点：理解各种语音修辞手段与语言节奏美、抑扬美、回环美之间的关系，鉴赏并综合运用各种语音修辞手段。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论

（五）教学时数 6 学时

第二章 词语的锤炼

（一）教学目标

阐释词语修辞的基础原理，培养学生的词语修辞素养，使学生能够自觉审视并解决汉语表达中的用词问题。

（二）教学节次及要求

第一节 词语锤炼的目的

1. 认识词语锤炼的重要性，了解词语修辞和语言美的关系；
2. 理解词语修辞的目的。

第二节 锤炼词语的方法

1. 掌握词语锤炼的基本方法：精心选择、巧妙搭配和灵活变异等；
2. 学会运用词语修辞的理论分析评论作品中词语使用的优劣。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握并熟练运用词语锤炼的具体方法。
2. 难点：词语修辞理论在实际言语生活中的灵活运用。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论

（五）教学时数 3 学时

第三章 句子的选择

（一）教学目标

要求学生掌握各种句式的特点和表达功能，提高句子修辞的理论水平和实际言语的分析、运用水平。

（二）教学节次及要求

第一节 句子选择的目的

1. 认识句子修辞的意义，了解句子修辞和语言美的关系；
2. 了解句子修辞的目的。

第二节 句式的选择

1. 认识句子的基本类型及表达上的特点；
2. 掌握句子修辞的主要方法；
3. 学会运用句子修辞的理论分析评论作品中句子使用的优劣。

（三）教学重点与难点

1. 重点把握句子修辞的基本原理，了解各种句式的特点及表达功能。
2. 难点：根据实际需要对句子进行灵活的选择、变换使用。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论

（五）教学时数 3 学时

第四章 修辞格的运用

（一）教学目标

要求学生深入了解修辞格的特点、作用及运用要求，掌握常用修辞格及其特点，正确运用修辞格表情达意，进一步提高言语水平。

（二）教学节次及要求

第一节 修辞格及其特点

1. 了解什么是修辞格；
2. 认识修辞格的构成特点。

第二节 修辞格的作用及其运用要求

1. 理解修辞格在表达中的不同作用；
2. 掌握修辞格的具体运用要求。

第三节 常用修辞格

1. 了解现代汉语常用修辞格的基本情况；
2. 认识各种修辞格的构成特点、基本类别；
3. 学会在言语实践中正确使用各种修辞格。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握常用修辞格及其特点。
2. 难点：相关修辞格之间的联系与区别；修辞格的综合运用。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课内实践

（五）教学时数 9 学时(包含 3 个实践学时)

第五章 语体的运用

（一）教学目标

要求学生了解语体的类型、理解语体与语言要素、交际类型的关系，并进一步深入认识语体修辞在言语表达中的重要性，用以提高口语和书面语的表达水平，增强理解、运用语言的能力。

（二）教学节次及要求

第一节 语体及其类型

1. 理解语体的内涵，区别语体与文体；
2. 认识语体与交际环境、交际对象的关系；
3. 了解语体的划分角度及类型。

第二节 语体与交际类型

1. 掌握不同交际类型对语体的不同要求；
2. 学会鉴赏与归纳各种语体。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握不同的语体类型及其特点，体会不同交际内容对语体使用的要求；
2. 难点：认识语体的交叉，学会从实际的言语材料中分析和归纳语体。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 3 学时

第六章 言语交际艺术

（一）教学目标

要求学生理解言语交际的内涵，了解言语交际过程，把握言语交际的基本要求和原则，深入认识交际主体、话语、语境等要素及其对交际活动的影响，运用话语角色理论、语境理论和交际基本原则等解决言语交际中的实际问题。

（二）教学节次及要

第一节 言语交际的基本要素

1. 理解言语与语言的关系。
2. 了解言语交际的过程、掌握言语交际的基本要素；
3. 认识交际主体的构成，理解交际主体的话语角色。
4. 认识交际环境及其功能。

第二节 言语交际的基本原则

1. 了解言语交际中的两大基本原则，掌握其具体准则。
2. 理解不同会话原则之间的相互制衡。

第三节 言语交际的修辞运用

1. 了解交际中的情景规则；
2. 理解交际情景意义的多维性；
3. 学会在实际的交际情景中灵活运用修辞手段。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握言语交际的基本要素和原则，联系教材实例和身边事例，综合分析言语交际现象。
2. 难点：分析交际情景的要求，综合运用有效的言语交际手段。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课内实践

（五）教学时数 12 学时（包含 3 个实践学时）

四、实践环节

实训一 文章修改

（一）实践教学内容与基本要求

通过具体的写作任务，使学生综合把握语言要素的修辞理论，熟悉修辞格，并在实际写作中加深理解与加强运用。

（二）实训内容

文章修改及心得交流。

(三) 教学形式与过程

- (1) 教师给出例文，学生利用课外时间独立对例文进行修改，并以小组为单位进行交流讨论，确定较优的修改方案。
- (2) 以小组为单位，在课堂上展示修改结果，并说明修改理由。
- (3) 小组间交流讨论，总结修改心得和理论知识的运用技巧。

实训二 言语交际任务

(一) 实践教学内容与基本要求

通过具体的言语交际任务，在具体语境中考察学生的言语表达与沟通能力，使学生深入理解言语交际的基本理论，并用以解决言语生活中的实际问题。

(二) 实训内容

设置邀请、访谈、调研、活动沟通等形式的实践任务，要求学生运用言语交际艺术有效、顺利地完成任务。

(三) 教学形式与过程

- (1) 课外实践：教师布置具体的实践任务（如嘉宾邀请、话题访谈、热点调研、活动沟通等）；学生以小组为单位，利用课外时间展开任务。
- (2) 课堂反馈：学生以小组为单位反馈交际任务的完成过程与结果，总结任务过程中的言语策略和语用失误。教师给予点评、总结。

五、课程学时分配表

(一) 总体学时分配

教学内容	课堂授课	实践	作业	合计
第一章 汉语的声音美	6		课外	6
第二章 词语的锤炼	3		课外	3
第三章 句子的选择	3		课外	3
第四章 修辞格的运用	6	3	课外	9
第五章 语体的运用	3		课外	3
第六章 言语交际艺术	9	3	课外	12
合计	30	6		36

(二) 实践内容及学时分配

序号	实习(实训)项目	实训时间安排
1	文章修改	3 学时
2	言语交际任务	3 学时

六、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：文章修改与讨论
2. 评定依据：纸质作业、课堂讨论

七、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：满分一百分，平时成绩与期末成绩分别占 40%、60%。

八、建议教材及教学参考书

1. 建议教材

胡吉成. 修辞与言语艺术. 北京. 中央广播电视大学出版社. 2005 年

2. 教学参考书

- (1) 刘焕辉. 言语交际学基本原理. 南昌. 江西教育出版社. 1997 年
- (2) 赵毅、钱为钢. 言语交际学. 上海. 上海三联书店. 2003 年
- (3) 索振羽. 语用学教程. 北京. 北京大学出版社. 2000 年
- (4) 孙汝建. 口语交际理论与技巧. 北京. 中国轻工业出版社. 1997 年
- (5) 王希杰. 修辞学导论. 浙江. 浙江教育出版社. 2000 年
- (6) 李庆荣. 现代实用汉语修辞. 北京. 北京大学出版社. 2011 年
- (7) 黎运汉、盛永生. 汉语修辞学. 广东. 广东教育出版社. 2006 年

执笔人：李洁玲 教研室（专业委员会）负责人审核：王惠 系部主任审核：张均、李铭建

《古代汉语（一）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：古代汉语（一）（Ancient Chinese Language I）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 54 学时，其中理论教学 54 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：3
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：无
 - (2) 后续课程：古代汉语（二）

二、课程简介

古代汉语是汉语言文学专业的必修专业课。本课程通过古代汉语基础理论的系统教学以及重点文献的讲解，以培养学生阅读古书和讲授普通文言文的能力为宗旨。本课程的教学，在传统工具性的基础上，注重古代汉语理论的系统性、前沿性，培养学生“知其所以然”的能力。

三、教学内容及要求

第一部分 通论

绪论

（一）教学目标

通过课堂教授让学生了解古代汉语的研究对象、古代汉语课的学习目的、课程的总体教学内容和学习要求，掌握工具书的类别与使用。

（二）教学节次及要求

第一节 古代汉语与古代汉语课

1. 了解古代汉语的研究对象；
2. 了解古代汉语课的学习目的；
3. 了解课程的教学内容。

第二节 工具书的类别与使用

1. 了解工具书的类别与作用；
2. 掌握常见工具书的内容与体例；
3. 掌握工具书的使用。

(三) 教学重点与难点

工具书的作用与类别、检索法、工具书的使用

(四) 教学方法与手段

课堂讲授

(五) 教学时数 6 学时

第一章 文字

(一) 教学目标

通过教师的课堂讲授与学生的课堂练习，让学生了解汉字的产生、形体构造以及形体变化，掌握繁简字、假借字、异体字和古今字等古书用字的情况。

(二) 教学节次及要求

第一节 汉字的产生与形体构造

1. 了解汉字产生的途径以及汉字体系的形成；
2. 掌握汉字的形体构造原则“六书”；
3. 了解汉字的形体演变；
4. 理解并利用汉字字形推求字义；
5. 了解楷书偏旁的分析。

第二节 古书用字

1. 掌握繁简字的几种常见对应关系；
2. 掌握异体字的几种常见形式；
3. 理解通假字与假借字的区别与联系；
4. 了解古今字的常见形式。

(三) 教学重点与难点

1. 六书；
2. 繁简字；
3. 异体字；
4. 通假字；
5. 古今字。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合，在教学中采用多媒体课件辅助教学。

(五) 教学时数 12 学时

第二章 词汇

(一) 教学目标

通过教师的讲授，让学生了解古今词汇的继承发展关系，掌握古今词义的异同，掌握同义词的辨析，掌握判定和推求词的本义的方法。

（二）教学节次及要求

第一节 古今词汇的继承与发展

1. 了解古汉语词汇的特点；
2. 了解古今词汇的继承发展关系；
3. 掌握古今词义的异同。

第二节 同义词辨析

1. 了解同义词的形成及其相互关系；
2. 掌握同义词辨析的方法；
3. 了解辞书词义与语境义的区别与联系。

第三节 词的本义与引申义

1. 了解单义词与多义词；
2. 理解词的引申义与本义的关系；
3. 理解词的本义，掌握因形求义。

（三）教学重点与难点

1. 古今词汇的继承发展关系；
2. 词的本义与引申义；
3. 因形求义。

（四）教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合，在教学中采用多媒体课件辅助教学。

（五）教学时数 12 学时

第二部分 文选

第一章 文选

（一）教学目标

通过教师对文选中重难点字、词、句的讲解与梳理，文化常识的拓展延伸，让学生循序渐进地掌握文献中出现的重点句式、重点实词、虚词、特殊表达以及相关文化背景知识，逐步学会独立阅读文言文。

（二）教学节次及要求

第一节 《山海经》与《淮南子》

1. 了解《山海经》一书；
2. 掌握《精卫填海》、《夸父逐日》中的重点字词句；
3. 了解《淮南子》一书；
4. 掌握《女娲补天》中的重点字词。

第二节 《巫山巫峡》

1. 了解《水经注》一书；
2. 掌握《巫山巫峡》中的重点字词句。

第三节 《郑伯克段于鄢》

1. 了解《左传》的作者及《左传》一书；
2. 掌握《郑伯克段于鄢》中的重点字词句。

第四节 《齐桓公伐楚》

1. 掌握《齐桓公伐楚》中的重点字词句；
2. 了解《左传》中的外交辞令特点。

第五节 《鞞之战》

1. 了解古代战争中的相关文化常识；

2. 掌握《齐桓公伐楚》中的重点字词句。

第六节 《触龙说赵太后》

1. 了解《战国策》一书；
2. 掌握《触龙说赵太后》中的重点字词句。

(三) 教学重点与难点

文选中的不同于现代汉语的句式、古今词义有别的词语、虚词以及相关文化常识。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合，在教学中采用多媒体课件辅助教学。

(五) 教学时数 24 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
通论·绪论	6					6
通论·第一章	12					12
通论·第二章	12					12
文选	24					24
合计	54					54

五、作业内容及要求

作业内容和要求

作业主要有两个部分，一个是教材上的六套练习题，一个是教师补充的课堂习题。教师补充的练习题如分析文选中相关的古代汉语通论知识、古代汉语通论知识在文选中的体现等。要求学生能较准确地完成教材练习题以及较好地完成课堂练习。

2. 评定依据

教材六套练习题以及课堂练习题。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：

本课程建议采用闭卷考试和平时作业相结合的方式进行考核。

2. 课程考核成绩确定方式：

本课程的考试、学生成绩的评定，按照学院相关规定比例计算，即期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%。

七、建议教材及教学参考书

1. 教材及参考书

建议教材

郭锡良. 古代汉语(修订本). 北京. 商务印书馆, 2015 年

教学参考书

1. 王力. 古代汉语. 北京. 中华书局. 2010 年
2. 洪波. 立体化古代汉语教程. 北京. 高等教育出版社. 2010 年
3. 荆贵生. 古代汉语. 武汉. 武汉大学出版社. 2008 年
4. 许嘉璐. 古代汉语. 北京. 高等教育出版社. 1992 年

5. 段玉裁. 说文解字注. 杭州. 浙江古籍出版社. 1998 年
6. 裘锡圭. 文字学概要. 北京. 商务印书馆. 2003 年
7. 王力. 汉语史稿. 北京. 中华书局. 1980 年
8. 张双棣等. 古代汉语知识教程. 北京: 北京大学出版社, 2002 年

执笔人: 王惠 教研室(专业委员会)负责人审核: 张翠玲 系部主任审核: 张均、李铭建

《古代汉语(二)》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称: 古代汉语(二)(Ancient Chinese Language II)
2. 课程管理: 中国语言文学系
3. 教学对象: 汉语言文学专业
4. 教学时数: 总时数 54 学时, 其中理论教学 54 学时, 实验实训 0 学时。
5. 课程学分: 3
6. 课程性质: 专业必修
7. 课程衔接:
 - (1) 先修课程: 古代汉语(一)
 - (2) 后续课程: 无

二、课程简介

古代汉语是汉语言文学专业的必修专业课。本课程通过古代汉语基础理论的系统教学以及重点文献的讲解, 以培养学生阅读古书和讲授普通文言文的能力为宗旨。本课程的教学, 在传统工具性的基础上, 注重古代汉语理论的系统性、前沿性, 培养学生“知其所以然”的能力。

三、教学内容及要求

第一部分 通论

第一章 语法

(一) 教学目标

通过教师的课堂讲授与学生的课堂练习, 让学生了解古汉语的语法特点, 能扫除一般文言文中的语法问题所引起的阅读障碍。

(二) 教学节次与要求

第一节 古汉语的句子

1. 掌握古汉语中几种常见的判断句;
2. 掌握古汉语中几种常见的被动句;
3. 掌握古汉语中几种常见的宾语前置句;
4. 掌握古汉语中几种常见的比较句。

第二节 古汉语的实词

1. 了解并掌握古汉语中名词的活用;

2. 了解并掌握古汉语中形容词用如动词的用法;
3. 了解并掌握古汉语中动词的使动、为动用法;
4. 了解活用的条件。

第三节 古汉语的虚词

1. 了解并掌握古汉语中代词的类型及其用法;
2. 了解并掌握古汉语中副词的类型及其用法;
3. 了解并掌握常见虚词(18个)的用法。

(三) 教学重点与难点

1. 判断句、被动句、宾语前置句、比较句;
2. 使动、意动、为动用法;
3. 称代、谦敬表达、常见虚词用法。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合,在教学中采用多媒体课件辅助教学。

(五) 教学时数 12 学时

第二章 古书阅读常识

(一) 教学目标

通过教师的讲授,让学生了解并掌握古汉语中不同于现代汉语的修辞表达,了解古注的体例并能借助古注来阅读古书,同时能比较准确地给古文标点、翻译。

(二) 教学节次与要求

第一节 修辞

1. 了解古汉语的几种修辞方式;
2. 重点掌握互文、并提、连及等修辞。

第二节 古书注解

1. 了解古注的基本类型和术语;
2. 通过阅读《诗经正义》来掌握古注的读解。

第三节 古文标点与翻译

1. 了解句读及古文标点的意义;
2. 掌握标点的原则和方法;
3. 了解古文翻译的要求;
4. 掌握古文翻译的方法步骤。

(三) 教学重点与难点

1. 互文、连及和并提等修辞方式;
2. 古注的术语与体例;
3. 古文的标点与翻译。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合,在教学中采用多媒体课件辅助教学。

(五) 教学时数 12 学时

第三章 诗词格律与音韵

(一) 教学目标

通过课堂讲授,让学生了解近体诗的平仄,掌握格律诗的基本格律要求,对上古音和中古音的基本常识有所了解。

(二) 教学节次与要求

第一节 近体诗的格律

1. 了解近体诗与古体诗的区别；
2. 掌握近体诗的格律。

第二节 上古音与中古音

1. 了解《诗经》的用韵和上古韵部；
2. 了解上古声母研究的重要学说及上古音知识的运用；
3. 了解韵书的相关知识及反切；
4. 了解中古音与普通话的主要对应规律。

(三) 教学重点与难点

1. 平仄、格律诗的格律、拗救；
2. 上古音声母研究的重要学说与上古音知识的运用；
3. 韵书与三十六字母、中古音与普通话的主要对应规律。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合，在教学中采用多媒体课件辅助教学。

(五) 教学时数 6 学时

第二部分 文选

第一章 文选

(一) 教学目标

通过教师对文选中重难点字、词、句的讲解与梳理，文化常识的拓展延伸，让学生循序渐进地掌握文献中出现的重点句式、重点实词、虚词、特殊表达以及相关文化背景知识，逐步学会独立阅读文言文。

(二) 教学节次与要求

第一节 答李翊书

1. 了解古代书信的特点与常见格式；
2. 掌握《答李翊书》中的重点字词句。

第二节 《论语》

1. 了解孔子其人及《论语》一书；
2. 掌握《子路曾皙冉有公西华侍坐》中的重点字词句。

第三节 《季氏将伐颛臾》

1. 掌握《季氏将伐颛臾》中的重点字词句。

第三节 《老子》

1. 了解老子其人及《老子》一书；
2. 掌握《天下皆知美之唯美》、《小国寡民》中的重点字词句。

第四节 《庄子》

1. 了解庄子其人及《庄子》一书；
2. 掌握《秋水》中的重点字词句。

第五节 《孟子》

1. 了解孟子其人及《孟子》一书；
2. 掌握《齐桓晋文之事》中的重点字词句。

第六节 《诗经》

1. 了解《诗经》一书；
2. 了解《诗经》的用韵；
3. 掌握《邶风·七月》中的重点字词句。

(三) 教学的重点与难点

1. 不同于现代汉语的重点实词和特殊句法的讲解;
2. 《诗经》的用韵;
3. 难点在于结合通论并把语词的讲解与现代汉语联系起来。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与学生课堂练习相结合, 在教学中采用多媒体课件辅助教学。

(五) 教学时数 24 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
通论·第一章·语法	12					12
通论·第二章·古书阅读常识	12					12
通论·第三章·诗词格律与音韵	6					6
文选	24					24
合计	54					54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求

作业主要有两个部分, 一个是教材上的六套练习题, 一个是教师补充的课堂习题。教师补充的练习题如分析文选中相关的古代汉语通论知识、古代汉语通论知识在文选中的体现等。要求学生能较准确地完成教材练习题以及较好地完成课堂练习。

2. 评定依据

教材六套练习题以及课堂练习题。

六、考核方式

1. 课程的考核方式:

本课程建议采用闭卷考试和平时作业相结合的方式进行考核。

2. 课程考核成绩确定方式:

本课程的考试、学生成绩的评定, 按照学院相关规定比例计算, 即期末考试成绩占 60%, 平时成绩占 40%。

七、建议教材及教学参考书

1. 教材及参考书

建议教材

郭锡良. 古代汉语(修订本). 北京. 商务印书馆, 2015 年

教学参考书

- (1) 王力. 古代汉语. 北京. 中华书局. 2010 年
- (2) 洪波. 立体化古代汉语教程. 北京. 高等教育出版社. 2010 年
- (3) 荆贵生. 古代汉语. 武汉. 武汉大学出版社. 2008 年
- (4) 许嘉璐. 古代汉语. 北京. 高等教育出版社. 1992 年
- (5) 段玉裁. 说文解字注. 杭州. 浙江古籍出版社. 1998 年
- (6) 裘锡圭. 文字学概要. 北京. 商务印书馆. 2003 年

- (7) 王力. 汉语史稿. 北京. 中华书局. 1980 年
- (8) 张双棣等. 古代汉语知识教程. 北京: 北京大学出版社, 2002 年

执笔人: 王惠 教研室(专业委员会)负责人审核: 张翠玲 系部主任审核: 张均、李铭建

《中国现当代文学史(一)》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称: 中国现当代文学史(一)(History of Modern and Contemporary Chinese I)
2. 课程管理: 中国语言文学系
3. 教学对象: 汉语言文学专业
4. 教学时数: 总时数 54 学时, 其中理论教学 54 学时, 实验实训 0 学时。
5. 课程学分: 3
6. 课程性质: 专业必修
7. 课程衔接:
 - (1) 先修课程: 无
 - (2) 后续课程: 中国现当代文学史(二)

二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业必修课, 是一门研究 1917 年“五四”新文化运动以来至 1949 年新中国成立以前的文学发展演变历史及创作成就的学科。通过本课程的学习, 使学生了解中国现当代文学发展的基本线索和面貌, 培养学生对文学作品的审美性阅读和评析能力。要求学生基本掌握中国现代文学史基本常识以及文学史线索, 能针对文学史上所发生的重要文学事件、文学作品和作家做初步的、合理的文学史定位, 并要求学生在掌握一定文学理论的基础上, 分析、评述现当代文学创作中有影响、有代表性的作品, 培养学生分析和鉴赏作品的能力, 切实地提高学生的文学修养。

三、教学内容及要求

第一章 文学思潮与文学运动 (一)

(一) 教学目标: 使学生了解“五四”文学革命的发生与发展过程

(二) 教学节次及要求:

第一节 文学革命的发生与发展

1. 了解文学革命的发生与发展过程;
2. 理解文学革命的性质;
3. 理解文学革命的功绩与局限。

第二节 外国文艺思潮的涌入和新文学社团的兴起

1. 了解外来文艺思潮对文学革命兴起与发展影响;
2. 了解掌握社团流派及其文学主张。

第三节 胡适、周作人与新文学初期理论建设

1. 理解胡适、周作人与新文学初期理论建设;

2. 理解胡适、周作人对文学革命所做的贡献。

第四节 文学创作潮流与趋向

1. 了解第一个十年期间文学创作的特点；
2. 理解第一个十年期间文学创作的潮流与趋向。

（三）教学重点与难点

1. 文学革命的性质；
2. 胡适、周作人与新文学初期理论建设。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

（五）教学时数 3 学时

第二章 鲁迅（一）

（一）**教学目标：**使学生了解鲁迅的生平创作，了解《呐喊》与《彷徨》的艺术风格和思想内容，掌握《呐喊》《彷徨》的现实主义风格与悲喜交融的审美风格。

（二）教学节次及要求：

第一节 《呐喊》与《彷徨》

1. 了解鲁迅生平创作；
2. 掌握《呐喊》、《彷徨》基本内容和艺术特色。

第二节 说不尽的阿 Q

1. 理解《阿 Q 正传》的主要内容；
2. 懂得分析阿 Q 这一经典文学人物形象。

第三节 《野草》与《朝花夕拾》

1. 了解《野草》与《朝花夕拾》创作的基本情况；
2. 掌握《野草》与《朝花夕拾》的思想特色与艺术风格。

（三）教学重点与难点

1. 《呐喊》《彷徨》的思想内容与艺术风格；
2. 《野草》的思想特色与艺术风格。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

（五）教学时数 3 学时

第三章 小说（一）

（一）**教学目标：**使学生了解五四小说取得文学的正宗地位，掌握叶圣陶与郁达夫的创作方法和艺术风格。

（二）教学节次及要求：

第一节 “五四”小说取得文学的正宗地位

1. 了解“五四”小说创作的历史背景；
2. 理解“五四”小说取得文学的正宗地位。

第二节 说不尽的阿 Q

1. 理解《阿 Q 正传》的主要内容；
2. 掌握阿 Q 的形象及其典型意义；
3. 懂得分析阿 Q 这一经典文学人物形象。

第三节 从问题小说到人生派写实小说

1. 了解“为人生”派小说、问题小说和乡土小说的文学主张和基本特征；

2. 了解许地山和冰心创作的主要特征；
 3. 掌握叶圣陶的创作方法和艺术风格。
- 第四节 自叙传抒情小说与其他主观型叙述小说

1. 了解自叙传抒情小说的文学主张和基本特征；
2. 了解郁达夫的生平及创作成就；
3. 掌握郁达夫的创作方法和艺术风格；
4. 掌握《沉沦》的主要内容及艺术特点。

(三) 教学重点与难点

1. 叶圣陶的创作方法和艺术风格；
2. 郁达夫的创作方法和艺术风格。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第四章 郭沫若

(一) 教学目标：使学生了解《女神》、泛神论、自由体诗，掌握《女神》的时代精神和艺术风格。

(二) 教学节次及要求：

第一节 《女神》的自我抒情主人公形象

1. 了解郭沫若的生平及思想发展；
2. 掌握《女神》的自我抒情主人公形象。

第二节 《女神》的艺术想象力、形象特质与形式

1. 理解泛神论思想对《女神》的影响；
2. 掌握《女神》思想内容及艺术特色。

第三节 从《星空》、《瓶》到《前茅》与《恢复》

1. 了解郭沫若的其他诗歌、散文创作成就；
2. 了解《星空》、《瓶》、《前茅》与《恢复》的主要内容及特点；

第四节 以《屈原》为代表的历史题材的剧作

1. 了解郭沫若的历史题材的剧作成就；
2. 了解《卓文君》《王昭君》《聂嫈》的主要内容及特点；
3. 掌握《屈原》的艺术特色。

(三) 教学重点与难点

1. 《女神》的思想内容与艺术风格；
2. 自由体诗的历史成就与局限；
3. 《屈原》的艺术特色。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第五章 新诗(一)

(一) 教学目标：使学生了解新诗的诞生、初期白话诗、自由诗、小诗体、纯诗、湖畔诗人、早期新月派，掌握《尝试集》、前期新月派、早期象征诗派。

(二) 教学节次及要求：

第一节 新诗的诞生——五四新诗运动

1. 了解新诗诞生的背景;
 2. 了解五四新诗运动。
- 第二节 尝试中的新诗——早期白话诗
1. 了解白话诗的诞生过程;
 2. 知道初期白话诗创作特点。
- 第三节 开一代诗风的新诗创作
1. 了解湖畔诗人的诗歌创作;
 2. 掌握冯至诗歌的艺术特点。
- 第四节 新诗的规范化——前期新月派
1. 掌握前期新月派的诗歌主张;
 2. 掌握闻一多、徐志摩的诗歌创作。
- 第五节 “纯诗”概念的提出与早期象征派
1. 了解“纯诗”的概念;
 2. 知道早期象征派诗歌的特点;
 3. 掌握李金发的诗歌创作及风格。

(三) 教学重点与难点

1. 初期白话诗的评价;
2. 象征诗派的艺术风格。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第六章 散文(一)

(一) **教学目标:** 使学生了解随感录、美文、言志派散文、周作人、朱自清、冰心体、废名气、语丝体，掌握周作人小品文的特色及历史地位。

(二) 教学节次及要求:

第一节 《新青年》随感录作家群

1. 了解第一个十年期间散文的基本概况;
2. 了解《新青年》随感录作家群的散文创作。

第二节 周作人与言志派作家群

1. 了解俞平伯、废名等的散文创作;
2. 掌握周作人的散文特点及创作成绩。

第三节 冰心、朱自清和文学研究会作家散文

1. 了解“文学研究会”作家的散文创作;
2. 掌握冰心、朱自清的散文创作及其作品风格特点。

第四节 郁达夫和创造社作家散文

1. 了解创造社作家的散文创作;
2. 掌握郁达夫的散文创作及其作品风格特点。

第五节 语丝派和现代评论派的散文

1. 了解语丝派作家的散文创作;
2. 了解现代评论派作家的散文创作。

(三) 教学重点与难点

1. 冰心、朱自清的散文成就及散文风格;
2. 周作人的散文成就及其历史评价。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

（五）教学时数 2 学时

第七章 戏剧(一)

（一）**教学目标：**使学生了解 1907—1927 年中国话剧的发展概况，理解田汉早期戏剧的艺术风格以及丁西林对中国话剧的艺术贡献。

（二）教学节次及要求：

第一节 文明新戏：中国现代话剧的萌芽与诞生

1. 了解中国现代戏剧的发端；
2. 了解各戏剧社团的演出作品及影响。

第二节 五四新文化运动与“建设西洋式新剧”的战略选择

1. 了解五四新文化运动对戏剧发展的影响；
2. 了解“建设西洋式新剧”战略对中国戏剧发展的推动作用。

第三节 业余的、非营业性的“爱美剧”与小剧场运动的倡导

1. 了解“爱美剧”和小剧场运动的含义；
2. 了解民众戏剧社和戏剧协社的主张及实践。

第四节 小剧场培育的田汉、丁西林等话剧文学的开创者及其创作

1. 掌握田汉的戏剧创作及创作风格；
2. 掌握丁西林的戏剧创作及创作风格。

（三）教学重点与难点

1. 话剧的初期发展；
2. 田汉、丁西林的戏剧创作。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

（五）教学时数 2 学时

第八章 文学思潮与运动(二)

（一）**教学目标：**使学生了解 30 年代文艺运动的基本线索，掌握革命文学论争中创造社、太阳社的主要错误及其原因，以及左联的功绩与局限。

（二）教学节次及要求：

第一节 30 年代文艺运动发展的基本线索

1. 了解 30 年代文学发展的特征；
2. 了解 30 年代文艺运动的基本线索。

第二节 革命文学论争和以“左联”为核心的无产阶级文学思潮

1. 了解革命文学论争的发展经过；
2. 了解革命文学论争的主要内容。
3. 掌握左联的成立及其历史影响。

第三节 自由主义作家文艺观及两大文艺思潮的对立

1. 了解自由主义作家的文艺观及主要代表人物；
2. 理解左翼作家与“新月派”的论争及各自代表人物的主要观点。

第四节 文学创作的潮流与趋向

1. 掌握 30 年代文学创作的整体特征；
2. 了解各种文学体裁在 30 年代的发展趋势。

(三) 教学重点与难点

1. 革命文学论争；
2. 左联的功绩与局限。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第九章 茅盾

(一) 教学目标：使学生掌握《子夜》的主题与吴荪甫的形象，理解茅盾文学创作的成就与不足。

(二) 教学节次及要求：

第一节 开创新的文学范式

1. 了解茅盾的生平及创作道路；
2. 掌握茅盾开创的“社会剖析小说”的特点及意义。

第二节 茅盾的小说成就

1. 了解茅盾的《蚀》三部曲的主要内容及写作特色；
2. 掌握《子夜》的主要思想内容及艺术特色；
3. 懂得分析《子夜》中主要角色的人物形象。

第三节 理论批评与其他方面的贡献

1. 了解茅盾在文艺理论批评方面的成绩；
2. 了解茅盾在散文创作方面的成就及影响。

(三) 教学重点与难点

1. 社会剖析小说；
2. 《子夜》作品的分析。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第十章 老舍

(一) 教学目标：使学生了解老舍的早期小说、短篇小说、《四世同堂》、京味，理解祥子的形象及意义，以及老舍作品京味与幽默的具体表现。

(二) 教学节次及要求：

第一节 文化批评视野中的“市民世界”

1. 了解老舍的早期小说、短篇小说创作；
2. 了解老舍小说塑造的“市民世界”及市民人物形象。

第二节 《骆驼祥子》：对城市文明病的与人性关系的探讨

1. 了解《骆驼祥子》的主要内容；
2. 掌握祥子的人物形象分析及意义。

第三节 老舍作品的“京味”与幽默

1. 了解老舍作品的“京味”与幽默风格形成的原因；
2. 掌握老舍作品的“京味”与幽默风格的具体表现。

(三) 教学重点与难点

1. 祥子的人物形象分析及意义；
2. 老舍笔下的市民形象；

3. 老舍作品京味与幽默的具体表现。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第十一章 巴金

(一) 教学目标：使学生了解巴金早期小说、《激流》三部曲、《憩园》、《寒夜》，理解《家》、《憩园》、《寒夜》的现实主义风格比较。

(二) 教学节次及要求：

第一节 青春的赞歌：巴金前期小说创作

1. 了解巴金生平、无政府主义与巴金创作的关系；
2. 了解巴金前期文学创作的基本情况及其代表作。

第二节 《家》的杰出成就

1. 了解《家》的主要内容及其在文学史的意义和影响；
2. 掌握《家》的人物形象和艺术风格的评说。

第三节 深沉的悲剧艺术：巴金后期小说创作

1. 了解巴金后期小说的风格转换；
2. 掌握《憩园》、《寒夜》的现实主义风格。

(三) 教学重点与难点

1. 《家》的人物形象和艺术风格；
2. 巴金后期小说创作特点。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第十二章 沈从文

(一) 教学目标：使学生了解沈从文湘西小说系列、《湘西散记》等散文，理解《边城》思想内涵与艺术风格，沈从文的文学倾向及其在文学史上的地位。

(二) 教学节次及要求：

第一节 边地湘西的叙述者、歌者

1. 了解沈从文的生平及创作成就；
2. 理解沈从文作品中独特的“湘西世界”。

第二节 乡村叙述总体及其对照世界

1. 了解沈从文的小说创作；
2. 理解沈从文小说题材的乡村叙述；
3. 掌握《边城》的思想内涵与艺术风格。

第三节 文学理想的寂寞

1. 了解沈从文的散文创作；
2. 理解沈从文的文学倾向及其在文学史上的地位。

(三) 教学重点与难点

1. 《边城》思想内涵与艺术风格；
2. 沈从文的文学史地位。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第十三章 小说(二)

(一) 教学目标: 使学生了解左翼青年小说作家群、东北作家群、京派、海派、新感觉派,理解 30 年代小说的格局与类型。

(二) 教学节次及要求:

第一节 左联和左翼小说

1. 了解左翼文学的特点;
2. 了解左翼代表作家及作品;
3. 掌握萧红与东北作家群的创作。

第二节 京派小说和其他独立作家的小说

1. 了解京派小说的审美追求;
2. 了解京派作家和其他独立作家的小说创作。

第三节 海派小说

1. 了解新感觉派小说的兴起和特点;
2. 掌握新感觉派代表作家及作品。

(三) 教学重点与难点

1. 萧红与东北作家群的创作;
2. 新感觉派代表作家及作品。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答,多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第十四章 新诗(二)

(一) 教学目标: 使学生了解中国诗歌会、后期新月派、十四行诗体、现代派诗、戴望舒、汉园三诗人,理解戴望舒、卞之琳等现代诗人的创作。

(二) 教学节次及要求:

第一节 中国诗歌会诗人群体的创作

1. 了解中国诗歌会的成立及特点;
2. 了解以殷夫、蒲风为代表的中国诗歌会诗人群体的创作;
3. 掌握臧克家的诗歌创作及其特点。

第二节 后期新月派的创作

1. 了解后期新月派的理论主张;
2. 了解后期新月派诗人的创作。

第三节 戴望舒、卞之琳等现代诗人的创作

1. 了解现代派诗的形成、演变及特点;
2. 掌握戴望舒、卞之琳的创作及特点。

(三) 教学重点与难点

1. 臧克家诗歌的题材特色与审美风格;
2. 现代诗的赏析与评价。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答,多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第十五章 鲁迅（二）

（一）**教学目标：**使学生理解鲁迅杂文的思想艺术特质及文学史地位，《故事新编》的审美风格。

（二）**教学节次及要求：**

第一节 鲁迅杂文的重大意义

1. 了解鲁迅杂文集名的含义及内容；
2. 理解鲁迅杂文的文学史地位。

第二节 鲁迅杂文的思想、艺术特色

1. 理解鲁迅杂文的思想内涵；
2. 掌握鲁迅杂文的艺术特色。

第三节 《故事新编》：鲁迅最后的创新之作

1. 了解《故事新编》的主要内容及思想；
2. 理解《故事新编》的审美风格。

（三）**教学重点与难点**

1. 鲁迅杂文的思想与艺术特质；
2. 鲁迅杂文的历史评价。

（四）**教学方法与手段**

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

（五）**教学时数** 3 学时

第十六章 散文（二）

（一）**教学目标：**使学生了解 30 年代的小品热、林语堂、鲁迅风，理解幽默闲适小品文的文学史地位。

（二）**教学节次及要求：**

第一节 林语堂与幽默闲适小品

1. 了解幽默闲适小品的创作特色；
2. 掌握林语堂的散文观及其创作。

第二节 左翼作家的“鲁迅风”杂文和风格多样的散文

1. 了解瞿秋白、唐弢等左翼作家的“鲁迅风”杂文创作；
2. 了解茅盾、艾芜等左翼作家其他风格的散文创作；
3. 了解郁达夫、巴金的散文创作及其风格。

第三节 京派与开明同人的散文

1. 了解何其芳、李广田等京派作家的散文创作；
2. 了解丰子恺、夏丏尊、叶圣陶等开明同人的散文创作。

第四节 报告文学与游记

1. 了解瞿秋白的报告文学；
2. 了解夏衍、邹韬奋、萧乾等作家的报告文学与游记创作。

（三）**教学重点与难点**

1. 林语堂的小品文；
2. 幽默闲适小品文的文学史地位。

（四）**教学方法与手段**

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

（五）**教学时数** 2 学时

第十七章 曹禺

(一) **教学目标:** 使学生了解曹禺的话剧艺术技巧,理解《雷雨》的主题与悲剧艺术,掌握比较《雷雨》与《日出》的结构艺术。

(二) 教学节次及要求:

第一节 从《雷雨》到《原野》

1. 了解曹禺的生平及创作道路;
2. 掌握《雷雨》的人物形象分析及艺术特点;
3. 掌握《原野》的陈白露形象分析。

第二节 《北京人》与《家》

1. 掌握《北京人》的主题意蕴与审美风格;
2. 了解曹禺话剧《家》对小说《家》的再创作。

第三节 曹禺剧作的命运

1. 理解曹禺对中国话剧的贡献;
2. 了解曹禺剧作的命运。

(三) 教学重点与难点

1. 《雷雨》的人物形象分析及艺术特点;
2. 曹禺的话剧艺术技巧。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答,多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第十八章 文学思潮与运动 (三)

(一) **教学目标:** 使学生了解战争制约下不同政治地域的文学分割并存,《在延安文艺座谈会上的讲话》,理解《讲话》的立场观点与历史意义。

(二) 教学节次及要求:

第一节 战争制约下不同政治地域的文学分割并存

1. 了解战争制约下形成的国统区文学、解放区文学、孤岛文学、沦陷区文学的文学分割并存;
2. 了解中华全国文艺界抗敌协会的成立及影响。

第二节 毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》

1. 了解《在延安座谈会上的讲话》产生的背景及其主要内容;
2. 理解《讲话》的立场观点与历史意义。

第三节 文学思潮论争与胡风的理论批评

1. 了解国统区关于“民族形式”问题的论争;
2. 理解胡风的“主观战斗精神”。

(三) 教学重点与难点

1. 《在延安座谈会上的讲话》的立场观点与历史意义;
2. 胡风的理论批评。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答,多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第十九章 赵树理

(一) **教学目标:** 使学生了解赵树理的文学道路及其意义,掌握赵树理笔下的农民形象。

(二) 教学节次及要求:

第一节 赵树理出现的文学史意义

1. 了解赵树理的生平及文学道路;
2. 理解赵树理的文学史意义。

第二节 塑造历史变革中的农民形象

1. 掌握《小二黑结婚》的主题及人物形象分析;
2. 掌握赵树理小说塑造的农民类型。

第三节 评书体现代小说形式

1. 理解赵树理小说的审美风格;
2. 掌握赵树理小说的艺术特色。

(三) 教学重点与难点

1. 赵树理的文学史意义;
2. 赵树理笔下的农民形象。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第二十章 小说(三)

(一) 教学目标: 使学生了解 40 年代小说的类型及其代表作家、作品。

(二) 教学节次及要求:

第一节 暴露与讽喻

1. 了解抗战几个阶段国统区小说创作的变迁;
2. 了解张天翼、沙汀、艾芜、钱钟书的小说创作;
3. 掌握《围城》中方鸿渐的人物形象分析及《围城》的多层意蕴。

第二节 体验与追忆

1. 了解国统区追忆小说的特点;
2. 了解路翎的小说创作情况。

第三节 通俗与先锋

1. 了解沦陷区作家的小说创作整体概况;
2. 掌握张爱玲、苏青的小说创作与作品风格。

第四节 现实与民间

1. 了解解放区作家的小说创作整体概况;
2. 掌握孙犁、丁玲、周立波的小说创作及特点。

(三) 教学重点与难点

1. 钱钟书的《围城》分析;
2. 沦陷区小说创作的特点及张爱玲的小说。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第二十一章 艾青

(一) 教学目标: 使学生了解艾青在诗歌史上的重要意义, 理解艾青诗歌的成就与特色, 体味与把握艾青诗歌中忧郁的情绪及内涵。

(二) 教学节次及要求:

第一节 艾青的历史地位

1. 了解艾青的生平及诗歌创作概况；
2. 理解艾青的诗歌成就及其文学史上的历史地位。

第二节 独特意象与主题

1. 理解艾青诗歌中的独特意象与主题；
2. 理解《大堰河——我的保姆》和《黎明的通知》的意象与主题。

第三节 忧郁的诗绪

1. 了解艾青诗歌创作的背景；
2. 理解艾青诗歌的忧郁的诗绪。

(三) 教学重点与难点

1. 艾青诗歌的忧郁的诗绪；
2. 艾青诗作的意象与主题。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第二十二章 新诗（三）

(一) 教学目标：使学生了解 40 年代新诗概况，掌握七月派、九叶诗派诗歌创作特点。

(二) 教学节次及要求：

第一节 从同声歌唱到七月派诗人群的出现

1. 了解 40 年代新诗创作的整体概况；
2. 了解七月诗派的创作特点及代表诗人、作品。

第二节 从冯至等校园诗人群到穆旦为代表的“中国新诗派”

1. 理解冯至的诗歌创作及诗歌特点；
2. 掌握“中国新诗派”（“九叶派”）的代表诗人及其创作。

第三节 敌后根据地的诗歌创作：诗的民间资源的新的吸收与创造

1. 了解敌后根据地的诗歌创作“歌谣化”的特色；
2. 理解李季《王贵与李香香》的诗歌内容及特点。

(三) 教学重点与难点

1. 艾青诗歌的忧郁的诗绪；
2. 艾青诗作的意象与主题。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂 授课	实践	上机	作业	其它	合计
第一章：文学思潮与运动（一）	3					3
第二章：鲁迅（一）	3					3
第三章：小说（一）	3					3
第四章：郭沫若	2					2

第五章：新诗（一）	2				2
第六章：散文（一）	2				2
第七章：戏剧（一）	2				2
第八章：文学思潮与运动（二）	2				2
第九章：茅盾	3				3
第十章：老舍	3				3
第十一章：巴金	2				2
第十二章：沈从文	2				2
第十三章：小说（二）	2				2
第十四章：新诗（二）	2				2
第十五章：鲁迅（二）	3				3
第十六章：散文（二）	2				2
第十七章：曹禺	3				3
第十八章：文学思潮与运动（三）	3				3
第十九章：赵树理	3				3
第二十章：小说（三）	3				3
第二十一章：艾青	2				2
第二十二章：新诗（三）	2				2
合 计	54				54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：

- （1）要求每人提交一篇鲁迅小说的阅读体会，一篇徐志摩诗歌的阅读赏析，一篇老舍小说的人物形象分析。
- （2）撰写作业过程中可以借鉴参考其他资料，但如果全文抄袭的，查出后作业以零分处理。
- （3）作业统一用 A4 打印，要注明班级、学号、姓名。

2. 评定依据：

根据学生对作业的认真态度及撰写的作业水平，评定学生的作业分数。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%

七、建议教材及教学参考书

1. 教材

钱理群、温儒敏、吴福辉. 中国现代文学三十年. 北京. 北京大学出版社, 1998 年

2. 参考书

- （1）温儒敏. 中国现代文学课程学习指导. 北京. 北京大学出版社. 2001 年
- （2）王晓明. 二十世纪中国文学史论. 上海. 东方出版中心. 1997 年
- （3）郭志刚、孙中田. 中国现代文学史. 北京. 高等教育出版社. 1999 年
- （4）程光炜、刘勇等. 中国现代文学史. 北京. 北京大学出版社. 2011 年
- （5）唐弢. 中国现代文学史. 北京. 人民文学出版社. 1979 年
- （6）黄修己. 二十世纪中国文学史. 广州. 中山大学出版社. 1998 年

执笔人：黄晓辉 教研室（专业委员会）负责人审核：刘皓 系部主任审核：张均、夏茵英

《中国现当代文学史（二）》教学大纲

一、课程基本信息

1. **课程名称：**中国现当代文学史（二）（History of Modern and Contemporary Chinese Literature II）
2. **课程管理：**中国语言文学系
3. **教学对象：**汉语言文学专业
4. **教学时数：**总时数 54 学时，其中理论教学 48 学时，实验实训 6 学时。
5. **课程学分：**3
6. **课程性质：**专业必修
7. **课程衔接：**
 - （1）先修课程：中国现当代文学史（一）
 - （2）后续课程：无

二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业必修课，是一门研究 1949 年新中国成立以后以大陆为主要空间的文学发展史及创作成就的学科。通过本课程的学习，使学生了解中国现当代文学发展的基本线索和面貌，培养学生对文学作品的审美性阅读和评析能力。要求学生基本掌握中国当代文学史基本常识以及文学史线索，能针对文学史上所发生的重要文学事件、文学作品和作家做初步的、合理的文学史定位，并要求学生在掌握一定文学理论的基础上，分析、评述现当代文学创作中有影响、有代表性的作品，培养学生分析和鉴赏作品的的能力，切实地提高学生的文学修养。

三、教学内容及要求

第一章 中国当代文学史概述及学习方法介绍、中国当代文学史的发端

（一）教学目标：学生了解并掌握中国当代文学史的学习内容与方法、了解并掌握中国当代文学史的开端

（二）教学节次及要求：

第一节 中国当代文学史概述与学习方法

1. 了解中国当代文学史的概念和学科的产生与发展；
2. 了解中国当代文学史的常见分期方法、教材采用的分期方法；
3. 理解并掌握中国当代文学史的基本学习方法：回到历史现场、使用重要线索贯穿学习内容。

第二节 中国当代文学史的发端

1. 了解并掌握中国当代文学史发端的标志：第一次文代会的内容及意义；
2. 了解并掌握建国初期几大文艺运动；
3. 理解并掌握建国初文艺走向体制化的过程。

（一）教学重点与难点

1. 以《在延安文艺座谈会上的讲话》为方向的建国初期文艺创作与批评；
2. 建国初期文艺向“一体化”发展的趋势。

(二) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(三) 教学时数 3 学时

第二章 十七年小说

(一) 教学目标：学生理解并掌握建国后十七年主流小说特点与“双百”小说特点

(二) 教学节次及要求：

第一节 “双百”小说

1. 了解“双百”小说的诞生背景；
2. 通过王蒙《组织部新来的青年人》、宗璞《红豆》的分析，了解“双百”小说“批判意识”与“表现人性”的两种类型。

第二节 十七年长篇小说

1. 十七年长篇小说特点概述
2. 十七年“合作化”小说：以柳青《创业史》为例
3. 十七年“革命历史题材小说”：以梁斌《红旗谱》为例

(一) 教学重点与难点

1. “双百”小说在十七年小说中的特殊性
2. 十七年长篇小说特点概述
3. 赵树理现象

(二) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(三) 教学时数 5 学时

第三章 十七年戏剧

(一) 教学目标：学生掌握十七年戏剧发展的特点、老舍《茶馆》的产生背景与艺术特色

(二) 教学节次及要求：

第一节 了解十七年戏剧发展特征

第二节 话剧《茶馆》

(一) 教学重点与难点

1. 掌握戏剧作为重要艺术阵地在十七年文艺阵地中的特殊性
2. 掌握老舍《茶馆》的艺术特色

(二) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件，话剧表演（以小组为单位进行剧本节选部分的表演）及教师简单评讲

(三) 教学时数 3 学时

第四章 “文革”地下诗歌

(一) 教学目标：学生了解“文革”时期的文化环境及创作要求，掌握“文革”地下诗歌的创作特点

(二) 教学节次及要求：

第一节 “文革”的基本状况

1. 了解“文革”的发生

2. 了解“文革”时期特殊的创作要求

第二节 “文革”时期地下诗歌的艺术特色

1. 掌握食指的诗歌：精神取向及艺术特色
2. 掌握北岛的诗歌：精神取向及艺术特色
3. 掌握贵州诗人群：精神取向及艺术特色

(三) 教学重点与难点：

1. 掌握北岛诗歌的精神取向及艺术特色

(三) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件，诗歌朗诵

(四) 教学时数 3 学时

第五章 八十年代文学思潮

(一) 教学目标：学生理解并掌握八十年代文学思潮的形成及主要特色

(二) 教学节次及要求：

第一节 了解八十年代文学思潮的形成

第二节 掌握八十年代文学思潮的主要特点

(三) 教学重点与难点

八十年代文学思潮的特点

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第六章 八十年代文学（一）

(一) 教学目标：学生掌握伤痕文学、反思文学、改革文学的诞生背景与特点，掌握代表作家及作品分析

(二) 教学节次及要求：

第一节 伤痕文学的产生、主要作家作品

1. 了解伤痕文学的产生与命名：刘心武《班主任》与卢新华《伤痕》

2. 掌握其他伤痕文学作品分析

第二节 反思文学的产生、主要作家作品

1. 了解反思文学的产生：茹志鹃《剪辑错了的故事》

2. 掌握反思文学其他重要作家作品

第三节 改革文学的产生、主要作家作品

了解改革文学的产生及主要代表作家作品：蒋子龙“开拓者家族”系列作品、柯云路《新星》

(三) 教学重点与难点

“伤痕”文学作品包含体裁众多，时间跨度较大，学习难度大。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

(五) 教学时数 5 学时

第七章 八十年代文学（二）

(一) 教学目标：学生掌握知青文学、“朦胧诗潮”的概念、产生背景与特点，掌握代表作家及作品分析

(二) 教学节次及要求

第一节 知青文学的概念、产生及特点

掌握知青文学的概念、产生及特点，以张承志《黑骏马》《北方的河》、史铁生《我的遥远的清平湾》、梁晓声《今夜有暴风雪》等作品为代表

第二节 “朦胧诗潮”的概念、产生及特点

1.掌握“朦胧诗潮”的概念、产生及特点

2.掌握顾城、舒婷的诗

（三）教学重点与难点

知青文学的几种常见精神取向；“朦胧诗潮”的几种常见艺术特点与精神取向

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

（五）教学时数 4 学时

第八章 八十年代文学（三）

（一）**教学目标：**学生掌握寻根文学概念、产生背景与特点，掌握寻根文学思潮的主要主张，掌握代表作家与作品分析

（二）教学节次及要求

第一节 寻根文学思潮

1. 掌握寻根文学的概念、产生背景与特点

2. 掌握寻根文学思潮的基本主张

3. 掌握寻根文学代表作家及其作品分析，以韩少功《爸爸爸》、阿城《棋王》、汪曾祺《大淖记事》为例

（三）教学重点与难点

掌握寻根文学思潮的基本主张；

掌握汪曾祺小说“散文化”特点的表现

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

（五）教学时数 4 学时

第九章 八十年代文学（四）

（一）**教学目标：**学生掌握八十年代文学前后分期的特点，掌握先锋小说作为八十年代后半期重要文学思潮的特点，掌握先锋小说重要代表作家和作品分析

（二）教学节次及要求

第一节 先锋小说

1. 掌握先锋小说的概念、产生背景与特点

2. 掌握先锋小说代表作家及其作品分析，以马原《虚构》、余华《十八岁出门远行》为例

（三）教学重点与难点

先锋小说的基本主张及艺术特点

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

（五）教学时数 3 学时

第十章 八十年代文学（五）

（一）**教学目标：**学生掌握八十年代戏剧、散文的创作特点

（二）教学节次及要求

第一节 八十年代戏剧

- 1.了解八十年代传统戏剧：《假如我是真的》
- 2.掌握八十年代先锋戏剧：高行健戏剧等

第二节 八十年代散文

八十年代散文：《随想录》、《干校六记》等

（三）教学重点与难点

先锋戏剧的特点

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

（五）教学时数 3 学时

第十一章 九十年代文学思潮

（一）**教学目标：**学生掌握九十年代文化思潮的特点、九十年代文学思潮的特点

（二）教学节次及要求

第一节 九十年代文化思潮的特点

第二节 九十年代文学思潮的特点

（三）教学重点与难点

九十年代文学的特殊文化地位

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

（五）教学时数 1 学时

第十二章 九十年代文学（一）

（一）**教学目标：**学生掌握新写实小说的概念、产生背景与代表作品分析

（二）教学节次及要求

第一节 新写实小说

掌握新写实小说的概念、缘起、与传统现实主义创作的区别

第二节 新写实小说的代表作家及作品

掌握 1990 年代新写实小说的代表作家及其作品分析：以池莉、方方、刘震云、刘恒等的新写实作品为例

（三）教学重点与难点

新写实小说与传统现实主义创作的区别、新写实小说在精神取向上是否完全取消情感判断与价值判断、新写实小说在精神取向上受到存在主义影响

（四）教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

（五）教学时数 3 学时

第十三章 九十年代文学（二）

（一）**教学目标：**学生掌握女性写作的概念、产生背景与代表作品分析

（二）教学节次及要求

第一节 女性写作

掌握女性写作的概念、缘起、艺术特点

第二节 女性写作的代表作家及作品

掌握 1990 年代女性写作的代表作家及其作品分析：陈染、林白、铁凝、王安忆作品分析

(三) 教学重点与难点

1990 年代的两种女性写作类型、具体作家作品分析

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

(五) 教学时数 5 学时

第十四章 九十年代文学 (三)

(一) 教学目标: 学生掌握新历史小说的概念、产生背景与代表作品分析

(二) 教学节次及要求

第一节 新历史小说

掌握新历史小说的概念、缘起、艺术特点

第二节 新历史小说的代表作家及作品

掌握 1990 年代新历史小说的代表作家及其作品分析: 陈忠实《白鹿原》、莫言新历史小说分析

(三) 教学重点与难点

新历史小说的概念、具体作家作品分析

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

(五) 教学时数 5 学时

第十五章 新世纪文学

(一) 教学目标: 学生掌握新世纪文学的特点、主要文学思潮

(二) 教学节次及要求

第一节 新世纪文学综述

1. 掌握新世纪文学的精英立场与底层视角

2. 掌握新世纪青春写作

第二节 新世纪文学的精英写作

第三节 新世纪文学的底层写作

第四节 新世纪文学的青春写作

(三) 教学重点与难点

新世纪文学的精英写作

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答、多媒体课件

(五) 教学时数 4 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂 授课	实践	上机	作业	其它	合计
第一章 中国当代文学史概述及学习方法 介绍、中国当代文学史的发端	3					3
第二章 十七年小说	4				1	5
第三章 十七年戏剧	2	1				3

第四章 “文革”地下诗歌	3					3
第五章 八十年代文学思潮	3					3
第六章 八十年代文学（一）	5					5
第七章 八十年代文学（二）	4					4
第八章 八十年代文学（三）	3			1		4
第九章 八十年代文学（四）	2			1		3
第十章 八十年代文学（五）	3					3
第十一章 九十年代文学思潮	1					1
第十二章 九十年代文学（一）	3					3
第十三章 九十年代文学（二）	4				1	5
第十四章 九十年代文学（三）	4				1	5
第十五章 新世纪文学	4					4
合 计	48	1		2	3	54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：

(1) 话剧表演：从每个阶段的话剧作品中选取部分作品，布置编剧和表演任务，全班分组展示并评分；

(2) 作品分析：从给定作品分析的题目中选取一个完成；

(3) 撰写作业过程中可以借鉴参考其他资料，但如果全文抄袭的，查出后作业以零分处理。

(4) 作业分为纸质版与电子版两种：纸质版作业统一用 A4 打印，要注明班级、学号、姓名；电子版作业统一在文档名称中注明班级、学号、姓名。

2. 评定依据：

根据学生对作业的认真态度及撰写的作业水平，评定学生的作业分数。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷

2. 课程考核成绩确定方式：平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%

七、建议教材及教学参考书

教材：

1. 洪子诚. 中国当代文学史（修订版）. 北京. 北京大学出版社. 2007 年

参考书：

1. 朱栋霖、朱晓进、吴义勤. 中国现代文学史 1917—2012（下）.（第二版）. 北京. 北京大学出版社. 2014 年

2. 陈思和. 中国当代文学史教程.（第二版）. 上海. 复旦大学出版社. 2005 年

3. 陈晓明. 中国当代文学主潮.（第二版）. 北京. 北京大学出版社. 2013 年

4. 孟繁华、程光炜. 中国当代文学发展史（修订版）. 北京. 北京大学出版社. 2011 年

5. 丁帆. 中国新文学史（下册）. 北京. 高等教育出版社. 2013 年

6. 吴秀明. 中国当代文学史写真. 北京. 北京大学出版社. 2010 年

执笔人：刘皓 教研室（专业委员会）负责人审核：马姬慧 系部主任审核：张均、夏茵英

《中国古代文学史（一）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：中国古代文学史（一）（A History of Ancient Chinese Literature I）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 54 学时，其中理论教学 54 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：3
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - （1）先修课程：无
 - （2）后续课程：中国古代文学史（二）、中国古代文学史（三）

二、课程简介

本课程为本科汉语言文学专业的主干课程之一，历史跨度从先秦到魏晋南北朝，大体包括文学史知识和作家作品两个部分。课程重在引导学生了解中国古代文学的基本发展概况，掌握中国古代文学史的基本知识，熟悉有代表性的重要作家和作品，提高阅读和分析古代文学作品的能力，增强学生人文素质修养。学习本课程，对继承和发扬中华民族的优秀文化传统，培养高尚情操，增进爱国热情，提高文化素质，促进精神文明建设，都具有十分重要的意义。

三、教学内容及要求

第一章 先秦文学

（一）**教学目标**：要求学生牢固掌握中国先秦文学发展的历史线索，掌握先秦文学发展概况，熟记一定数量的著名作品，继承中国古代文学的优良传统，吸收其精华，批判封建性的糟粕，达到古为今用，借鉴发展社会主义文学的目的。

（二）**教学节次及要求**

第一节 上古神话

1. 理解神话与神话的产生；
2. 了解神话的内容；
3. 理解神话的艺术及其民族特色；
4. 理解神话的意义和影响。

第二节 周代诗歌和《诗经》

1. 了解古谣谚、咒语与周诗的形成；
2. 掌握《诗经》的体制与编纂；
3. 了解《诗经》分类；
4. 理解《诗经》的艺术成就。

第三节 先秦历史散文

1. 了解先秦历史散文发展的基础；

2. 掌握殷商至春秋时期的历史散文；
3. 掌握《左传》的作者、体例与内容、艺术；
4. 掌握《国语》的体例及内容、艺术；
5. 掌握《战国策》的体例、成书过程、内容与艺术。

第四节 先秦诸子散文

1. 了解士的兴起与诸子百家；
2. 了解兵家与早期道家的格言体散文；
3. 掌握语录体散文集《论语》；
4. 掌握对话式论辩体散文《孟子》和《庄子》；
5. 掌握论说体散文《荀子》与《韩非子》。

第五节 屈原和楚辞

1. 了解楚文化与楚辞的产生；
2. 了解屈原的生平与作品的真伪；
3. 掌握心灵的回旋曲——《离骚》；
4. 理解流亡漂泊组曲——《九章》；
5. 理解祭神组曲——《九歌》。内容与艺术；
6. 了解屈原的其他作品及其影响；
7. 了解楚辞的流变及其他作家。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握《诗经》、先秦历史散文、先秦诸子散文及屈原的代表作；
2. 难点：阅读原文、把握内涵。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

（五）教学时数 18 学时

第二章 秦汉文学

（一）**教学目标**：要求学生牢固掌握中国秦汉文学发展的历史线索，掌握秦汉文学发展概况，熟记一定数量的著名作品，继承中国古代文学的优良传统。

（二）教学节次及要求

第一节 秦及西汉前期散文和辞赋

1. 了解秦代文学。秦在文学上几无建树，只有统一前的《吕氏春秋》、李斯的《谏逐客书》稍可称道；《吕氏春秋》的体例；《吕氏春秋》的寓言艺术；《谏逐客书》在文体学上的意义；贾谊和汉初散文；
2. 了解西汉的赋作家。赋体源流：骚体赋——以贾谊赋为对象；散体大赋的奠基者——枚乘及其《七发》；散体大赋的代表作家司马相如及其《子虚赋》、《上林赋》；西汉的其他赋家——东方朔、杨雄。

第二节 司马迁及其《史记》

1. 了解司马迁的生平；
2. 掌握《史记》的体例、写作目的、历史观；
3. 把握《史记》人物传记的思想内容；
4. 理解《史记》人物传记的历史真实性与文学的艺术性；
5. 理解《史记》人物传记的文学成就；
6. 理解《史记》在文学史上的地位和影响。

第三节 东汉的散文和辞赋

1. 了解班固和《汉书》、《汉书》的体例、思想及艺术成就；
2. 了解东汉的散文代表作；
3. 了解东汉的辞赋代表作。

第四节 汉乐府民歌

1. 了解乐府的机构及任务；乐府涵义的变迁；
2. 掌握乐府民歌的思想内容。其作者大多身份地位不高，所以颇具有“饥者歌其食，老者歌其事”的特征。诗中无论是写上层人的奢华，还是写下层人的窘况，均能以歌者本身的眼光去看，所以体现出鲜明的平民色彩和现实主义精神；
3. 理解汉乐府民歌的艺术成就和影响。

第五节 五言诗的起源和发展

1. 了解五言诗的起源；
2. 掌握《古诗十九首》。《古诗十九首》代表了汉代人五言诗的最高成就。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握《史记》、《古诗十九首》；
2. 难点：阅读原文、把握内涵。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

（五）教学时数 18 学时

第三章 魏晋南北朝文学

（一）**教学目标**：要求学生牢固掌握中国魏晋南北朝文学发展的历史线索，掌握魏晋南北朝文学发展概况，熟记一定数量的著名作品，继承中国古代文学的优良传统。

（二）教学节次及要求

第一节 建安文学

1. 了解开一代诗风的曹操；
2. 了解文士气的曹丕诗；
3. 掌握建安之杰曹植的诗歌；
4. 了解建安七子与蔡琰。

第二节 魏末及西晋文学

1. 了解阮籍生平及代表作；
2. 了解嵇康生平及代表作；
3. 了解晋初和太康时期的诗人：傅玄、张华、陆机、潘岳；
4. 掌握左思生平及代表作；
5. 了解西晋末诗人郭璞、刘琨。

第三节 东晋文学

1. 了解玄言诗；
2. 掌握陶渊明的生平、代表作、艺术风格及其影响。

第四节 南北朝文人文学

1. 了解谢灵运与山水诗；
2. 了解鲍照与七言诗；
3. 了解谢朓与永明体；
4. 了解宫体诗和其他诗人；
5. 了解南北朝的骈文和散文。

第五节 南北朝乐府民歌

1. 了解南朝乐府民歌；
2. 了解北朝民歌。

第六节 魏晋南北朝的小说

1. 了解志怪小说；
2. 了解轶事小说。

第七节 魏晋南北朝的文学批评

1. 了解曹丕的《典论·论文》；
2. 了解陆机的《文赋》；
3. 了解刘勰的《文心雕龙》；
4. 了解《诗品》和《文选》。

(三) 教学重点与难点

1. 重点掌握曹植、左思、陶渊明的作品风格及影响；
2. 难点：把握好建安文学、正始文学、西晋文学、东晋文学、南北朝文学的不同特点。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

(五) 教学时数 18 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	作业	其它	合计
第一章 先秦文学	18	课外		18
第二章 秦汉文学	18	课外		18
第三章 魏晋南北朝文学	18	课外		18
合计	54			54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：课外阅读各时期相关作家作品
2. 评定依据：课堂讨论的表现、小论文

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：满分一百分，平时成绩与期末成绩各占 40%、60%。

七、建议教材及教学参考书

1. 教材：

马积高、黄钧. 中国古代文学史(上卷). 北京. 人民文学出版社. 2013 年

2. 教学参考书：

- (1) 游国恩. 中国文学史. 北京. 人民文学出版社. 1979 年
- (2) 聂石樵. 先秦两汉文学史稿. 北京. 北京师范大学出版社. 1997
- (3) 杨公骥. 中国文学. 吉林. 吉林人民出版社. 1980 年
- (4) 刘大杰. 中国文学发展史. 上海. 上海古籍出版社. 1982 年
- (5) 傅刚. 魏晋南北朝诗歌史论. 吉林. 吉林教育出版社. 1995 年
- (6) 曹道衡、沈玉成. 南北朝文学史. 北京. 人民文学出版社. 1991 年

执笔人：林玮 教研室（专业委员会）负责人审核：邵言言 系部主任审核：张均、夏茵英

《中国古代文学史（二）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：中国古代文学史（二）（A History of Ancient Chinese Literature II）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 54 学时，其中理论教学 54 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：3
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - （1）先修课程：中国古代文学史（一）
 - （2）后续课程：中国古代文学史（三）

二、课程简介

本课程为本科汉语言文学专业的主干课程之一，历史跨度从隋唐到宋朝，大体包括文学史知识和作家作品两个部分。课程重在引导学生了解中国古代文学的基本发展概况，掌握中国古代文学史的基本知识，熟悉有代表性的重要作家和作品，提高阅读和分析古代文学作品的的能力，增强学生人文素质修养。学习本课程，对继承和发扬中华民族的优秀文化传统，培养高尚情操，增进爱国热情，提高文化素质，促进精神文明建设，都具有十分重要的意义。

三、教学内容及要求

第一章 隋唐五代文学

（一）**教学目标**：要求学生牢固掌握隋唐五代文学发展的历史线索、文学发展概况、文学思潮、流派和代表作家作品，熟记一定数量的著名作品，继承中国古代文学的优良传统。

（二）**教学节次及要求**

第一节 隋及初唐文学

1. 了解隋代诗歌；
2. 了解齐梁诗风的延续与新诗风的萌动；
3. 掌握初唐“四杰”；
4. 了解刘希夷和张若虚；
5. 把握陈子昂的生平及作品。

第二节 盛唐诗坛

1. 了解盛唐初诗人；
2. 把握高适、岑参与边塞诗派；
3. 掌握王维与山水田园诗派；

第三节 浪漫主义诗人李白

1. 了解李白的生平和思想；
2. 把握李白诗歌的浪漫主义精神；

3. 理解李白诗歌的艺术成就和影响。

第四节 现实主义诗人杜甫

1. 了解杜甫的生平和创作道路；
2. 把握杜诗的思想内容；
3. 掌握杜诗的艺术成就和影响。

第五节 中唐诗坛

1. 了解元结、顾况与现实主义诗歌；
2. 了解山水诗人刘长卿、韦应物；
3. 了解大历十才子；
4. 了解李益与边塞诗；
5. 把握韩孟诗派；
6. 把握刘禹锡、柳宗元诗歌；
7. 掌握李贺及其诗歌。

第六节 白居易和中唐新乐府运动

1. 掌握新乐府运动；
2. 了解张籍、王建、李绅、元稹；
3. 了解白居易的生平和思想；
4. 掌握白居易的诗歌。

第七节 中唐古文运动

1. 掌握古文运动；
2. 了解韩愈的散文；
3. 了解柳宗元的散文。

第八节 晚唐诗坛

1. 掌握杜牧及代表作；
2. 掌握李商隐及代表作；
3. 了解晚唐其他诗人。

第九节 晚唐、五代词

1. 了解词的名称、起源与发展；
2. 了解温庭筠及西蜀词人；
3. 理解李煜与南唐词人。

第十节 唐人小说

1. 了解传奇的概念；
2. 了解唐人小说的思想和艺术。

（三）教学重点与难点

1. “初唐四杰”及其诗歌，张若虚的《春江花月夜》评析，陈子昂的革新理论和诗歌创作；
2. 分析盛唐边塞诗和山水田园诗兴盛原因，着重讲授高适、岑参的边塞诗和王维的山水田园诗创作；
3. 讲授李杜诗歌的艺术风格和艺术成就；
4. 分析韩愈的诗歌、刘禹锡的怀古诗和李贺的诗歌；
5. 分析杜牧、李商隐、白居易的诗歌创作及其与时代的关系。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

（五）教学时数 27 学时

第二章 宋辽金文学

(一) **教学目标:** 要求学生牢固掌握中国宋辽金文学发展的历史线索, 掌握宋辽金文学发展概况, 熟记一定数量的著名作品, 继承中国古代文学的优良传统。

(二) 教学节次及要求

第一节 北宋前期诗坛

1. 了解梅尧臣和苏舜钦: 开宋诗一代新面目;
2. 了解“北宋诗四大家”;
3. 了解西昆派。

第二节 欧阳修和北宋诗文革新运动

1. 掌握欧阳修的诗文革新运动;
2. 了解王安石的生平、思想、诗文创作情况。

第三节 北宋前期词坛

1. 了解词从隋唐至宋的发展简史; 词的体制的基本特征;
2. 了解宋初词人晏殊、晏几道;
3. 把握范仲淹和王安石;
4. 掌握柳永及其代表作。

第四节 才华横溢的文学家苏轼

1. 了解苏轼生平、政治态度、思想;
2. 把握苏轼散文: 如行云流水, 姿态横生, 明快雄放;
3. 掌握苏轼的词: 突破了“词为艳科”、“诗庄词媚”的传统偏见, 在当时流行的婉约词之外, 开创了豪放词;
4. 掌握苏轼的诗: 雄奇奔放, 挥洒自如, 机趣横生, 达到了宋诗的高峰, 奠定了宋诗在中国文学史上的重要地位。

第五节 北宋散文创作

1. 了解主要作家: 范仲淹、周敦颐和“北宋六大家”;
2. 把握欧阳修和苏轼的散文特色。

第六节 北宋后期文学

1. 了解黄庭坚: 黄庭坚与苏轼并称“苏黄”, 是代表宋诗风格的重要诗人。他在理论上主张“脱胎换骨”、“以俗为雅”、“以故为新”, 使其诗的创作有“以学问为诗”、追求奇崛脱俗的倾向, 形成生新瘦硬的特殊诗风。在他的影响下形成的江西诗派
2. 了解秦观: 词在内容上接近柳永词, 但比柳词文雅, 风格婉转凄迷, 秦因此成为婉约词派的代表作家之一。
3. 了解周邦彦: 词浑厚和雅, 富艳精工, 严守音律, 受到时人和后人的推崇, 开南宋格律词派的先河, 进一步将宋词推向雅化。

第七节 南宋前期文学

1. 了解南宋前期诗坛成就较高的诗人陈与义;
2. 了解张孝祥、张元干、岳飞等词作的爱国情怀;
3. 了解南宋前期爱国志士所写的政论文: 胡铨、陈亮、叶适是较有代表的散文家。

第八节 杰出的女词人李清照

1. 把握李清照生平;
2. 掌握李清照的词作情况: 李清照为南北宋之交的著名女词人, 其词主要抒写女性生活和女性情感, 达到了古代女性文学的高峰。词作以靖康之变南渡为界, 分为前后两期。前期词作写少女时代愉快悠闲的生活, 婚后或甜蜜或忧伤的爱情生活, 风格清新婉丽; 后期词作写国破、家亡、夫死后的深沉痛苦, 词风变为愁苦沉郁。其词作委婉深挚、清新自然、声律谐

和，继承和发展了婉约词的技巧，被誉为婉约词派的代表人物。李清照也有豪放之作。

第九节 爱国诗人陆游

1. 把握陆游的生平：陆游为南宋最杰出的爱国诗人；
2. 掌握陆游的创作情况：初学江西诗派，从军南郑后诗风转变，形成自己豪放悲壮的特色。他的诗能于很短的篇幅中，形象而深刻地反映丰富的社会内容，凝炼概括，气魄雄伟，想象力丰富，感情奔放，富有浪漫主义特色，把宋诗发展到另一高峰；
3. 了解杨万里、范成大：同为“中兴四大诗人”。杨万里诗风生动活泼，幽默风趣、浅白自然，被称为“诚斋体”；范成大的使金诗深沉含蓄，其田园诗扩大了传统田园诗的表现范围，诗风清新自然，被称为是田园诗的集大成者。

第十节 爱国词人辛弃疾

1. 把握辛弃疾生平：辛弃疾为南宋最伟大的爱国词人，他青年时在北中国参加抗金起义军，表现了惊人的胆略和才华，南归后备受南宋统治集团的排挤和歧视，壮志难酬，使其词具有既慷慨激昂又悲壮沉郁的特色；
2. 掌握辛弃疾的创作情况：其词抒发高昂的爱国壮怀，痛斥南宋统治者的腐败无能，表现抗金到底的雄心和不得志的悲愤。他继承和发展了苏轼的开拓精神，进一步扩大了词的表现内容，丰富了词的表现手法，词风以雄浑豪放为主，亦有摧刚为柔、刚柔兼备的词作。由于辛弃疾在政治上和艺术上的声誉，和辛弃疾以词唱和的陈亮、刘过及稍后的刘克庄、刘辰翁等，词风都和辛弃疾近似，形成了南宋中叶后声势最大的爱国词派，史称“辛派词人”。

第十一节 南宋后期文学

1. 了解姜夔：南宋后期，宋金对峙的局面相对稳定，出现了一批咏吟风月的诗人词人，姜夔为其代表。他的词意境凄清，语言清新挺拔，注重音律，在婉约派和豪放派之外另树“清空”的旗帜，在南宋词坛上产生了广泛的影响，史达祖、王沂孙、张炎等人追步姜夔，以雅正和精音律为尚，形成“格律词派”或称“清雅词派”。他们经常结社分题咏物，以咏物词的成就为高；
2. 了解四灵诗人：南宋中叶后，诗坛上出现徐照、徐玠、赵师秀、翁卷等“四灵诗人”，以清新自然的笔调，抒写大自然的美好和闲逸生活的乐趣；
3. 了解“江湖诗派”：以真率自然的笔调，或抒写对国事的感慨，或描绘大自然的神韵，代表作家有刘克庄、戴复古、姜夔等；
5. 了解爱国诗人：南宋灭亡前后，民族矛盾尖锐，许多诗人词人直接参加抗元救国斗争，写下激动人心的爱国作品，文天祥是其中的杰出代表。

第十二节 南宋小品文

1. 了解南宋小品文发展过程；
2. 了解重要作家陆游、范成大、洪迈、孟元老、周密、罗大经等。

第十三节 宋元话本

1. 了解话本的形成过程；
2. 了解主要作品：《错斩崔宁》、《碾玉观音》等。

第十四节 辽金文学

1. 了解辽代文学质朴雄健的特色及代表作家；
2. 了解金代文学的三个时期及金代的文学宗匠元好问；
3. 了解董解元的《西厢记诸宫调》对莺莺故事的成功改造，对后世戏曲、说唱文学有深远的影响。

（三）教学重点与难点

1. 掌握欧阳修的诗文革新运动及其影响；
2. 掌握苏轼、李清照、柳永、辛弃疾等代表作家的作品风格。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

(五) 教学时数 27 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	作业	其它	合计
第一章 隋唐五代文学	27	课外		27
第二章 宋辽金文学	27	课外		27
合计	54			54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：课外阅读各时期相关作家作品
2. 评定依据：课堂讨论的表现、小论文

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：满分一百分，平时成绩与期末成绩各占 40%、60%。

七、建议教材及教学参考书

1. 教材：

马积高、黄钧. 中国古代文学史(中卷). 北京. 人民文学出版社. 2013 年

2. 教学参考书：

- (1) 罗宗强. 隋唐五代文学思想史. 上海. 上海古籍出版社. 1986 年
- (2) 葛晓音. 汉唐文学的嬗变. 北京. 北京大学出版社. 1990 年
- (3) 乔象钟、陈铁民. 唐代文学史. 北京. 人民文学出版社. 1995 年
- (4) 傅璇琮. 唐代科举与文学. 西安. 陕西人民出版社. 1986 年
- (5) 罗斯宁、彭玉平. 宋辽金元文学史. 广州. 中山大学出版社. 1999 年
- (6) 上疆村民重编、唐圭璋笺注. 宋词三百首笺注. 上海. 上海古籍出版社. 1979 年
- (7) 胡云翼. 宋词选. 上海. 上海古籍出版社. 1978 年
- (8) 钱钟书. 宋诗选注. 北京. 人民文学出版社. 1982 年
- (9) 胡士莹. 话本小说概论. 北京. 中华书局. 1980 年

执笔人：林玮 教研室（专业委员会）负责人审核：邵言言 系部主任审核：张均、夏茵英

《中国古代文学史（三）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：中国古代文学史（三）(A History of Ancient Chinese LiteratureIII)

2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 54 学时，其中理论教学 54 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：3
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：中国古代文学史（一）、中国古代文学史（二）
 - (2) 后续课程：无

二、课程简介

本课程为本科汉语言文学专业的主干课程之一，历史跨度从元代到清代，大体包括文学史知识和作家作品两个部分。课程重在引导学生了解中国古代文学的基本发展概况，掌握中国古代文学史的基本知识，熟悉有代表性的重要作家和作品，提高阅读和分析古代文学作品的的能力，增强学生人文素质修养。学习本课程，对继承和发扬中华民族的优秀文化传统，培养高尚情操，增进爱国热情，提高文化素质，促进精神文明建设，都具有十分重要的意义。

三、教学内容及要求

第一章 元代文学

（一）教学目标：要求学生牢固掌握中国元代文学发展的历史线索，掌握元代文学发展概况，熟记一定数量的著名作品，继承中国古代文学的优良传统，吸收其精华，批判封建性的糟粕，达到古为今用，借鉴发展社会主义文学的目的。

（二）教学节次及要求

第一节 关汉卿

1. 了解元杂剧的渊源、形成和发展；
2. 了解关汉卿的生平和创作；
3. 掌握悲剧名作《窦娥冤》；
4. 理解关汉卿的其他杂剧及其艺术成就。

第二节 王实甫

1. 了解王实甫的生平和创作；
2. 把握《西厢记》故事的创作源流；
3. 掌握《西厢记》的创作主题和人物形象、艺术成就。

第三节 元代前期剧坛

1. 把握白朴：“元曲四大家”之一，其剧作《梧桐雨》写唐明皇与杨贵妃的爱情故事，《墙头马上》写李千金和裴少俊的爱情喜剧，剧作风格绮丽文雅，亦为文采派的作家；
2. 把握马致远：“元曲四大家”之一，代表作为《汉宫秋》。马致远在前人塑造昭君形象的基础上，结合元代民族矛盾尖锐的现实，对昭君出塞的故事进行新的创造，把原来只局限于个人不幸的故事提高到为国家民族献身的爱国高度，从而使剧作成为具有鲜明时代特征的悲剧画卷；
3. 了解其他杂剧作家。

第四节 元代后期剧坛

1. 了解杂剧中心的南移和式微；
2. 掌握郑光祖及其杂剧创作：《倩女离魂》通过张倩女的魂魄离开身体追随爱人王文举的故事，说明封建礼教虽然限制了年青人的行动，却无法抑止他们对爱情的热切渴望；
3. 了解其他杂剧作家：元代后期杂剧逐步走向衰败，终为南方戏曲南戏压倒取代。

第五节 元代散曲

1. 了解散曲的兴起和体制特点；
2. 了解元代前期散曲；
3. 了解元代后期散曲。

第六节 宋元南戏

1. 了解南戏的渊源、形成和发展；
2. 把握高明与《琵琶记》；
3. 了解“荆、刘、拜、杀”四大传奇。

第七节 元代诗文

1. 了解前期以耶律楚材、刘因、姚燧、卢挚、戴表元、赵孟为代表的作家；
2. 了解后期出现的虞集、杨载、范梈和揭傒斯“元诗四家”及张翥、王冕、萨都刺、杨维桢等名家。

(三) 教学重点与难点

1. 重点掌握元曲四大家及其相关代表作；
2. 难点：阅读剧本、把握思想内容及艺术特色。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

(五) 教学时数 18 学时

第二章 明代文学

(一) **教学目标**: 要求学生牢固掌握中国明代文学发展的历史线索, 掌握明代文学发展概况, 熟记一定数量的著名作品, 继承中国古代文学的优良传统, 吸收其精华, 批判封建性的糟粕, 达到古为今用, 借鉴发展社会主义文学的目的。

(二) 教学节次及要求

第一节 明代诗文、《三国演义》

1. 了解明代的诗文创作；
2. 掌握《三国演义》的成书、作者和版本、思想倾向、人物形象、艺术特色及影响。

第二节 《水浒传》

1. 了解成书过程和作者；
2. 掌握思想倾向；
3. 掌握艺术特色：作品刻画人物, 善于从人物身份、经历去描写人物的性格；作品善于通过一系列故事情节来塑造人物性格；作品的环境描写比较成功, 生动地描绘了城镇市井的风俗人情, 对自然环境的描写也十分精彩；作品的结构颇具特色；作品的语言以市井口语为主, 明快简洁, 表现力很强；
4. 了解金批本：明末金圣叹评点的《水浒传》只保留作品的前 70 回, 文字上略加润色, 还加上不少评语, 其中颇有真知灼见。但金氏对原书的删改, 也引起了争论；
5. 了解作品影响。

第三节 明代戏剧、汤显祖的《牡丹亭》

1. 了解明代的杂剧、传奇；
2. 掌握汤显祖的生平和思想、掌握《牡丹亭》的思想内容和艺术特色；
3. 了解汤显祖的其他剧作：汤显祖的重要作品还有《紫钗记》, 《南柯记》, 《邯郸记》, 它们与《牡丹亭》合称“临川四梦”。

第四节 《西游记》

1. 了解作者和成书过程：西游故事起因于唐代高僧玄奘到印度取经这一历史事件。从西游故

事的产生、流传和演变，到吴承恩加工写定《西游记》，大约经过了 700 多年漫长的时间；

2. 掌握思想内容：作品通过闹天宫的幻想情节，把古代中国维护礼法秩序与破坏这一秩序之间的矛盾生动地表现出来，也表现了人性的自由本质与不得不接受制约的矛盾处境。作品塑造了一系列妖魔鬼怪形象，对宗教蒙昧主义进行了批判。作品不时揶揄当时的世态，表现了丰富的社会内容；

3. 掌握艺术特色：作品的情节超越时空，纵横万里，天上人间，无时不可在，无处不可到，其浪漫主义的丰富想象，令人叹为观止。作品极富喜剧色彩，通篇都给人以喜剧的感受。在人物塑造方面，能写出主人公身上的优点与毛病，不作简单化处理。

第五节 《金瓶梅》、明代白话短篇小说

1. 了解《金瓶梅》的作者、版本、思想内容和艺术特色；
2. 了解明代中后期其他长篇小说；
3. 了解白话短篇小说的形成和主要作者；
4. 了解“三言”、“二拍”的主要内容和艺术特色。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《牡丹亭》的相关内容；
2. 难点：阅读文本、分析思想内容及艺术特色。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

（五）教学时数 18 学时

第三章 清代文学

（一）**教学目标**：要求学生牢固掌握中国清代文学发展的历史线索，掌握清代文学发展概况，熟记一定数量的著名作品，继承中国古代文学的优良传统，吸收其精华，批判封建性的糟粕，达到古为今用，借鉴发展社会主义文学的目的。

（二）教学节次及要求

第一节 清初至清中叶的诗、文、词、散曲

1. 了解诗歌：顾炎武、黄宗羲、王夫之、屈大均等明代遗民的诗歌创作。钱谦益和吴伟业的诗歌主张与诗歌创作。郑板桥、袁枚、黄景仁等的诗歌创作及其特色；
2. 了解散文：顾炎武、黄宗羲、王夫之、魏禧、侯方域、汪琬、方苞、刘大櫆、姚鼐等；
3. 了解词和词学：陈维崧、朱彝尊、纳兰性德的词作及其特色；
4. 了解散曲：归庄等。

第二节 《长生殿》

1. 了解洪昇的生平和作品；
2. 了解故事的继承和发展：唐代以来以李杨故事为题材的作品不断出现。《长生殿》的作者在前辈作家创作的基础上有所继承，有所扬弃，并注入了新的思想因素，使作品超越了前人之作；
3. 掌握《长生殿》的思想内容和艺术成就。

第三节 《桃花扇》

1. 了解孔尚任的生平和作品；
2. 把握《桃花扇》的思想内容和艺术。

第四节 《聊斋志异》

1. 了解蒲松龄的生平和作品；
2. 把握《聊斋志异》的思想内容；

作者以极大的同情描述了封建时代青年男女在婚恋问题上的不幸遭遇，赞赏他们冲决礼教藩

篱的勇敢精神；抒写了以“知己之爱”为特征的爱情理想；抨击科场的腐败现象；反映政治的黑暗，同情人民的疾苦；

3. 理解《聊斋志异》的艺术成就：塑造了一系列性格各异，疑幻似真的艺术形象；故事情节以曲折有趣，变化多端见长；借用史传文学一传一主的写法，情节结构脉络贯通，层次分明；作品语言既典雅简洁，又清新活泼；

4. 了解《聊斋志异》以后的文言短篇小说：《聊斋志异》问世后，影响很大，仿作不少，如《谐铎》、《萤窗异草》、《子不语》等。而与《聊斋志异》旨趣不同的《阅微草堂笔记》（纪昀），作为文言短篇小说集，也有较大影响。

第五节 《儒林外史》

1. 了解吴敬梓的生平；

2. 把握《儒林外史》的思想内容：作品从多个方面反映了封建社会末期的世风民情，尤其对可笑、可恶、可憎的社会现象加以揭露；作者以较多的笔墨描写了形形色色的读书人以及地主、豪绅、名士的活动，剖示其不同的内心世界；作品揭露了科举制度对封建时代知识分子的腐蚀和摧残；作品也揭露了封建时代官场的腐败和黑暗；

3. 把握《儒林外史》的艺术成就：作品以“科场百态”为主要内容，突破了过去的英雄传奇，才子佳人等题材类型，以全新的视角透视封建社会的痼疾，显示出作者勇于开拓题材领域的勇气；作品的讽刺艺术立足于生活真实，对不同的人物的不同的讽刺方式，取得恰到好处的讽刺效果；既着眼于塑造人物群像，又刻意显现各个人物的主要性格侧面，使小说中的人物神态活现，给人留下深刻印象。

第六节 《红楼梦》

1. 掌握《红楼梦》的产生及其作者；

2. 了解《红楼梦》中的贾府；

3. 掌握《红楼梦》的主要人物；

4. 把握《红楼梦》的艺术成就：为了求真，作品尽量再现特定场合的时空关系；人物之间的冲突具有内在的戏剧性；书中各种场面相互关联，互相呼应，构成有机的整体；书中的细节描写自然真切，耐人寻味；书中的心理描写层层深入，将人物的内心世界刻画得淋漓尽致；书中的语言本色传神，富于生活气息。

（三）教学重点与难点

1. 重点掌握《长生殿》、《桃花扇》、《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》的相关内容；

2. 难点：阅读文本、理解思想内容及艺术特色。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、课后阅读

（五）教学时数 18 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	作业	其它	合计
第一章 元代文学	18	课外		18
第二章 明代文学	18	课外		18
第三章 清代文学	18	课外		18
合计	54			54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：课外阅读各时期相关作家作品
2. 评定依据：课堂讨论的表现、小论文

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：满分一百分，平时成绩与期末成绩各占 40%、60%。

七、建议教材及教学参考书

1. 教材：

马积高、黄钧. 中国古代文学史(上卷). 北京. 人民文学出版社. 2013 年

2. 教学参考书：

- (1) 夏承焘、张璋. 金元明清词选. 北京. 人民文学出版社. 1983 年
- (2) 明·臧懋循. 元曲选校注. 石家庄. 河北教育出版社. 1994 年
- (3) 隋树森. 元曲选外编. 北京. 中华书局. 1959 年
- (4) 元·王实甫、王季思校注. 西厢记. 上海. 上海古籍出版社. 1978 年
- (5) 元·关汉卿、吴国钦校注. 关汉卿全集. 广州. 广东高等教育出版社. 1988 年
- (6) 王国维. 宋元戏曲史. 北京. 东方出版社. 1996 年
- (7) 罗斯宁. 辽金元诗三百首. 长沙. 岳麓出版社. 1990 年
- (8) 朱一玄 刘毓枕. 三国演义资料汇编. 天津. 百花文艺出版社. 1983 年
- (9) 朱一玄 刘毓枕. 水浒传资料汇编. 天津. 百花文艺出版社. 1984 年
- (10) 朱一玄 刘毓枕. 西游记资料汇编. 郑州. 中州书画社. 1983 年
- (11) 朱一玄. 金瓶梅资料汇编. 天津. 南开大学出版社. 1985 年
- (12) 谭正璧. 三言二拍资料. 上海. 上海古籍出版社. 1980 年
- (13) 毛效同. 汤显祖研究资料汇编. 上海. 上海古籍出版社. 1986 年
- (14) 夏志清. 中国古典小说导论. 合肥. 安徽文艺出版社. 1988 年
- (15) 陈书录. 明代诗文的演变. 南京. 江苏教育出版社. 1996 年
- (16) 朱一玄. 聊斋志异资料汇编. 郑州. 中州古籍出版社. 1985 年
- (17) 李汉秋. 儒林外史研究资料. 上海. 上海古籍出版社. 1984 年
- (18) 朱一玄. 红楼梦资料汇编. 天津. 南开大学出版社. 1985 年
- (19) 周妙中. 清代戏曲史. 郑州. 中州古籍出版社. 1987 年版
- (20) 胡益民、李汉秋. 清代小说. 合肥. 安徽教育出版社. 1989 年
- (21) 朱则杰. 清诗史. 南京. 江苏古籍出版社. 1992 年

执笔人：林玮 教研室（专业委员会）负责人审核：邵言言 系部主任审核：张均、夏茵英

《外国文学（一）》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：外国文学（一）（Foreign Literature I）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业

4. 教学时数：总时数 54 学时，其中理论教学 54 学时，实验实训 0 学时。
5. 课程学分：3
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：无
 - (2) 后续课程：外国文学（二）

二、课程简介

外国文学是汉语言文学专业的专业必修课程。本课程旨在使学生通过学习，对外国文学的发展脉络、主要文学思潮流派、名家名作有一个清晰和系统的掌握，了解世界文学的发展演变规律、异域文化特质和审美精神，提高综合的文学批评和文学鉴赏能力。同时，引导学生以批判地借鉴利用的原则，吸收世界文化精华，获得开放性的眼光与胸襟，为今后的学习研究及文化工作打下坚实基础。

三、教学内容及要求

第一章 古代欧洲文学

（一）教学目标

1. 了解古希腊、罗马文学发展概况及所涉及作品的基本内容；
2. 理解古希腊、罗马文学在欧洲文学史上的地位及影响；
3. 掌握古希腊神话和悲剧的特征，深入分析《荷马史诗》的思想艺术价值。

（二）教学节次及要求

第一节 古希腊文学概述

1. 了解古希腊文学发展的四个阶段及各阶段的主要成就；
2. 理解柏拉图和亚里斯多德的文艺理论思想；
3. 理解古希腊文学在思想上和艺术上对欧洲文学发展的深远影响及重大意义。

第二节 神话

1. 了解古希腊神话的起源、古希腊神话分为神的故事和英雄传说两部分；
2. 理解神的产生、神的谱系、“奥林波斯神族”、宙斯等的故事及意义；
3. 理解英雄传说的起源、赫拉克勒斯等英雄的事迹及意义；
4. 掌握希腊神话“人神同形同性”的特点、“希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤”。

第三节 荷马史诗

1. 了解《荷马史诗》的形成过程；
2. 了解《荷马史诗》的基本内容与主要人物；
3. 掌握《荷马史诗》的思想内容与艺术成就。

第四节 戏剧

1. 了解悲剧与喜剧的起源；
2. 理解戏剧的繁荣与奴隶主民主制的关系；
3. 了解三大悲剧诗人埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯的创作；
4. 重点掌握希腊悲剧的典范《俄狄浦斯王》；
5. 了解喜剧家阿里斯托芬及其作品《阿卡奈人》等。

第五节 古罗马文学概述

1. 了解古罗马文学发展分期；
2. 了解古罗马神话与喜剧以及奥古斯都时代三大诗人；

3. 了解维吉尔的《埃涅阿斯纪》；
4. 了解古罗马文学在文学史上所起的承前启后的作用。

（三）教学重点与难点

1. 古希腊神话的内容、特点；
2. 荷马史诗的艺术特色；
3. 《俄狄浦斯王》主题思想以及戏剧冲突；
4. 古希腊文学的人本主义思想。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 12 学时

第二章 中世纪文学

（一）教学目标

1. 了解欧洲中世纪文学的四种主要类型；
2. 辩证认识欧洲中世纪文学的价值；
3. 深入理解欧洲文化的另一思想源头基督教文化；
4. 了解但丁的生平与创作情况，掌握《神曲》的思想内容与艺术特色。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解中世纪文学的历史文化背景；
2. 理解教会文学、英雄史诗、骑士文学与市民文学的思想内容与艺术特点。

第二节 但丁

1. 了解但丁的生平：政治斗争、对贝亚德的爱；
2. 理解但丁的政治思想与道德观；
3. 理解《神曲》的情节结构与思想文化资源；
4. 掌握《神曲》主题的两重性：信仰的超越性与现实批判性；
5. 掌握《神曲》传达的思想观念：文艺复兴将要来临的信号；
6. 掌握《神曲》的艺术特点。

（三）教学重点与难点

1. 中世纪文学的历史文化背景及基本特点；
2. 《神曲》的思想内容与艺术特点。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 6 学时

第三章 文艺复兴时期文学

（一）教学目标

1. 了解文艺复兴运动的起因、性质及其影响；
2. 了解文艺复兴时期欧洲各国文学的发展概况，掌握人文主义文学的基本特征；
3. 了解塞万提斯的生平与创作，掌握《堂吉珂德》的人物形象与艺术成就；
4. 了解莎士比亚的生平与创作分期，掌握《哈姆莱特》的人物形象及莎士比亚戏剧的艺术成就。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解文艺复兴运动的起因、性质及其影响；
2. 了解文艺复兴时期欧洲各国文学的发展概况；
3. 掌握人文主义思想的主要特征；
4. 理解《十日谈》与《巨人传》的主要内容和体现的精神。

第二节 塞万提斯

1. 了解塞万提斯的生平和创作的三大成就：戏剧、短篇小说、长篇小说；
2. 掌握堂吉珂德性格的复杂性以及桑丘的人物形象；
3. 掌握《堂吉珂德》的叙事视角。

第三节 莎士比亚

1. 了解莎士比亚生平与创作：戏剧创作的三个时期及各时期的重要作品；
2. 理解《哈姆莱特》所反映的时代特点；
3. 深入理解哈姆莱特这一人物形象；
4. 掌握莎士比亚戏剧的艺术成就、“莎士比亚化”。

（三）教学重点与难点

1. 文艺复兴运动的起因和性质；
2. 人文主义的主要特征；
3. 堂吉珂德的形象；
4. 莎士比亚创作的成就和巨大意义、哈姆雷特的形象。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 9 学时

第四章 十七世纪文学

（一）教学目标

1. 了解十七世纪英、法两国文学发展概况及重要作家的创作情况；
2. 理解弥尔顿《失乐园》的思想内容；
3. 掌握古典主义文学的基本特征；
4. 了解莫里哀的创作分期，掌握《伪君子》中答尔丢夫的人物形象及该剧的艺术成就。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解十七世纪欧洲文学的政治、思想、文化背景；
2. 了解英国文学及弥尔顿的《失乐园》、《复乐园》、《力士参孙》；
3. 理解法国古典主义文学产生的基础及古典主义文学的特征；
4. 理解古典主义悲剧：高乃依的《熙德》、拉辛的《安德罗马克》与《费德尔》。

第二节 莫里哀

1. 了解莫里哀的生平与创作：早期的《太太学堂》，中期的《伪君子》、《悭吝人》、《恨世者》、《乔治·党丹》，后期的《史嘉本的诡计》等；
2. 理解莫里哀喜剧的民主倾向；
3. 掌握《伪君子》中答尔丢夫的人物形象及其意义；
4. 掌握莫里哀喜剧的艺术成就；
5. 掌握戏剧的“三一律”。

（三）教学重点与难点

1. 古典主义文学的基本特征；
2. 戏剧的“三一律”；

3. 莫里哀喜剧的特点，伪君子答尔丢夫的人物形象及其意义。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 6 学时

第五章 十八世纪文学

（一）教学目标

1. 了解十八世纪文学的主要成就、特点和影响，理解启蒙主义文学和狂飙突进运动文学的思想和艺术特征；
2. 了解歌德的生平、思想、创作分期，掌握《浮士德》的思想内容，分析其人物形象和艺术特色。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

（一）概述

1. 了解启蒙运动的历史背景、启蒙主义文学的基本特征。
2. 了解英国现实主义小说：笛福与《鲁滨逊漂流记》、斯威夫特与《格列佛游记》、菲尔丁的“散文滑稽史诗”及《汤姆·琼斯》、感伤主义；
3. 了解法国启蒙文学：勒萨日的《吉尔·布拉斯》，四大启蒙作家：孟德斯鸠、伏尔太、狄德罗、卢梭的创作；
4. 理解卢梭对浪漫主义的影响；
5. 理解莱辛在德国民族文学发展中的奠基作用、“狂飙突进运动”、席勒的《阴谋与爱情》。

第二节 歌德

1. 了解歌德的生平与创作；
2. 理解“狂飙突进运动”中的《少年维特之烦恼》；
2. 理解《浮士德》的基本内容；
3. 掌握浮士德与靡非斯特的人物形象及其意义、浮士德精神；
4. 掌握《浮士德》的艺术成就。

（三）教学重点与难点

1. 启蒙运动产生的时代背景及基本特征；
2. 法、英、德启蒙作家的思想和创作情况；
3. 《浮士德》的主要内容、人物形象和艺术价值。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 6 学时

第六章 十九世纪初期文学

（一）教学目标

1. 了解浪漫主义文学的历史背景、在各国的发展概况及重点作家的生平、创作分期。
2. 理解浪漫主义文学的特征。
3. 掌握《唐璜》的思想内容和艺术特点
4. 掌握雨果作品的人道主义和浪漫主义特色。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解浪漫主义运动的历史背景及浪漫主义文学的基本特征。

2. 了解各国浪漫主义文学发展概况：英国的“湖畔派”及雪莱的创作，历史小说创始人司各特，奥斯汀的创作。

3. 了解法国的夏多布里昂与史达尔夫人的创作。

第二节 雨果

1. 了解雨果的生平与创作：《克伦威尔》序言、《欧那尼》之役、浪漫主义的代表作《巴黎圣母院》及其他长篇小说；

2. 理解雨果的浪漫主义主张；

3. 掌握《悲惨世界》的思想内容与艺术特点；

4. 掌握雨果人道主义思想的进步性与局限性。

第三节 拜伦

1. 了解拜伦的生平与创作：拜伦对“湖畔派”消极倾向的批判；

2. 深入理解《东方叙事诗》中的浪漫主义色彩和“拜伦式英雄”；

3. 深入理解《恰尔德·哈洛尔德游记》的思想内容与艺术成就；

4. 掌握长诗《唐璜》的思想内容与艺术成就。

（三）教学重点与难点

1. 浪漫主义思潮的基本特征；

2. “湖畔派”的艺术成就；

3. 雨果的美丑对照原则、《悲惨世界》中的人道主义思想；

4. 《东方叙事诗》中的“拜伦式英雄”、拜伦创作表现出的矛盾性。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 6 学时

第七章 十九世纪中期文学

（一）教学目标

1. 了解批判现实主义文学的产生及其在欧洲各国的发展概况；

2. 理解批判现实主义文学的基本特征；

3. 深入理解司汤达、巴尔扎克、福楼拜等作家的生平及创作的基本状况，分析他们的代表作品的思想内容、人物形象和艺术成就。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解批判现实主义文学产生的背景；

2. 了解批判现实主义文学的发展概况；

3. 理解批判现实主义文学的特征。

第二节 司汤达

1. 了解司汤达的生平与创作：文艺论著《拉辛与莎士比亚》；小说《阿尔芒斯》、《巴马修道院》、《意大利遗事》；

2. 理解司汤达的心理描写手法；

3. 掌握《红与黑》的社会内容和政治历史意义、于连·索黑尔的“性格分裂”及其典型意义。

第三节 巴尔扎克

1. 了解巴尔扎克的生平与思想：巴尔扎克的世界观与创作的关系；

2. 掌握《人间喜剧》的总体结构、基本内容、艺术成就，分析重点作品：《欧也妮·葛朗台》、《古物陈列室》、《高布赛克》、《纽沁根银行》等；

3. 掌握《高老头》所体现的《人间喜剧》的艺术特点，分析拉斯蒂涅、鲍赛昂夫人、伏脱冷、高老头等人物形象。

第四节 福楼拜

1. 了解福楼拜的生平与创作；
2. 深入理解《包法利夫人》的思想意义及艺术成就、爱玛悲剧的根源；
3. 掌握福楼拜对现实主义创作方法的发展。

(三) 教学重点与难点

1. 批判现实主义文学的基本特征；
2. 《红与黑》的社会政治内容以及于连的形象与典型意义；
3. 《人间喜剧》的思想内容与艺术成就、《高老头》中拉斯第涅野心家性格的形成过程及其典型意义。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

(五) 教学时数 9 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
第一章 古代欧洲文学	12			课外		12
第二章 中世纪文学	6			课外		6
第三章 文艺复兴时期文学	9			课外		9
第四章 十七世纪文学	6			课外		6
第五章 十八世纪文学	6			课外		6
第六章 十九世纪初期文学	6			课外		6
第七章 十九世纪中期文学	9			课外		9
合计	54					54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：根据教学内容布置相关作业，作业分为学生个人独立完成与小组合作完成两部分。
2. 评定依据：学生自评、学生互评、教师评分

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
3. 课程考核成绩确定方式：满分为 100 分，期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%。

七、建议教材及教学参考书

教材及参考书

1. 教材：
 - (1) 郑克鲁. 外国文学史（修订版）上. 北京. 高等教育出版社. 2006 年
 - (2) 郑克鲁. 外国文学史（修订版）下. 北京. 高等教育出版社. 2006 年
2. 参考书：
 - (1) 朱维之. 外国文学史·欧美卷. 天津. 南开大学出版社. 2004 年

- (2) 李赋宁. 欧洲文学史 (共 3 卷). 北京. 商务印书馆. 2004 年
- (3) 陶德臻、马家骏. 世界文学名著选读 (共五册). 北京. 高等教育出版社. 2004 年
- (4) 刘象愚. 从现代主义到后现代主义. 北京. 高等教育出版社, 2002 年
- (5) 安德鲁·桑德斯. 牛津简明英国文学史. 北京. 人民文学出版社, 2000 年
- (6) 勃兰克斯. 19 世纪文学主流. 北京. 人民文学出版社. 1997 年
- (7) 埃墨里·埃利奥特. 哥伦比亚美国文学史. 成都. 四川辞书出版社, 1994 年

执笔人: 庄敏 教研室 (专业委员会) 负责人审核: 谭清 系部主任审核: 张均、夏茵英

《外国文学 (二) 》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称: 外国文学 (二) (Foreign Literature II)
2. 课程管理: 中国语言文学系
3. 教学对象: 汉语言文学专业
4. 教学时数: 总时数 54 学时, 其中理论教学 54 学时, 实验实训 0 学时。
5. 课程学分: 3
6. 课程性质: 专业必修
7. 课程衔接:
 - (1) 先修课程: 外国文学 (一)
 - (2) 后续课程: 无

二、课程简介

外国文学是汉语言文学专业的专业必修课程。本课程旨在使学生通过学习, 对外国文学的发展脉络、主要文学思潮流派、名家名作有一个清晰和系统的掌握, 了解世界文学的发展演变规律、异域文化特质和审美精神, 提高综合的文学批评和文学鉴赏能力。同时, 引导学生以批判地借鉴利用的原则, 吸收世界文化精华, 获得开放性的眼光与胸襟, 为今后的学习研究及文化工作打下坚实基础。

三、教学内容及要求

第一章 十九世纪后期文学

(一) 教学目标

1. 了解本时期欧美各国文学的发展及相关变化;
2. 理解批判现实主义文学所产生的新特点, 特别是在俄罗斯和北欧所达到的繁荣;
3. 深入理解左拉、莫泊桑、哈代、易卜生、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、契诃夫和马克·吐温等作家的生平及创作的基本状况, 分析他们的代表作品的思想内容、人物形象和艺术成就。

(二) 教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解本时期批判现实主义文学新的变化、新特点;
2. 了解英国文学的特点, 吉卜林等人的创作;

3. 北欧挪威文学异军突起，了解比昂逊的社会问题剧与瑞典斯特林堡的创作；
4. 了解俄国批判现实主义文学的特点，分析普希金、果戈理等人的创作；
5. 了解美国批判现实主义文学，欧·亨利的短篇小说创作，杰克·伦敦的创作；
6. 了解自然主义文学：左拉的创作理论，龚古尔兄弟的创作；
7. 了解唯美主义和象征主义文学特征：戈蒂耶的《珐琅与宝石》，王尔德的《道林·格雷的画像》，法国的马拉美、魏尔仑和兰波，比利时梅特林克的《青鸟》。

第二节 左拉

1. 了解左拉的生平与创作，自然主义文学理论；
2. 了解《卢贡—马卡尔家庭》的创作、主要作品、思想内容；
3. 理解《萌芽》的思想内容与艺术成就。

第三节 莫泊桑

1. 了解莫泊桑长篇小说创作：《一生》、《漂亮朋友》；
2. 理解莫泊桑短篇小说创作的艺术特色：《羊脂球》、《项链》；
3. 理解莫泊桑作品的自然主义和悲观色彩。

第四节 哈代

1. 了解哈代的生平与创作：“威塞克斯小说”、《无名的裘德》、史诗剧《列王》；
2. 理解《德伯家的苔丝》思想内容，苔丝的悲剧命运。

第五节 易卜生

1. 了解易卜生的生平与创作：易卜生在欧洲戏剧史上的地位；
2. 掌握社会问题剧：《社会支柱》和《人民公敌》；
3. 深入理解《玩偶之家》的思想内容，掌握娜拉形象以及作品的结构艺术和对话艺术。

第六节 托尔斯泰

1. 深入理解托尔斯泰的生平与创作：托尔斯泰的世界观、托尔斯泰主义；
2. 深入理解《战争与和平》的思想内容与艺术成就；
3. 深入理解《安娜·卡列尼娜》的情节结构、人物形象、艺术成就，分析安娜悲剧的根源；
4. 掌握《复活》思想内容与艺术特色、分析聂赫留朵夫和玛丝洛娃的人物形象。

第七节 陀思妥耶夫斯基

1. 了解陀思妥耶夫斯基的生平与创作；
2. 深入理解《罪与罚》的主题思想、人物形象与艺术特色；
3. 掌握“复调小说”的概念。

第八节 契诃夫

1. 了解契诃夫短篇小说的艺术成就：《变色龙》、《套中人》、《第六病室》；
2. 了解契诃夫的戏剧创作：《樱桃园》。

第九节 马克·吐温

1. 了解马克·吐温的生平与创作；
2. 深入理解《哈克贝利·费恩历险记》的主题思想、人物形象与艺术特色。

（三）教学重点与难点

1. 现实主义文学的特征；
2. 左拉的自然主义理论与实践；
3. 系列形象：多余人、自然派、小人物、忏悔的贵族等；
4. 陀思妥耶夫斯基的艺术探索、“复调小说”；
5. 托尔斯泰的思想探索、“托尔斯泰主义”、“心灵辩证法”；
6. 马克·吐温创作的发展变化与《哈克贝利·费恩历险记》的主题思想与艺术特色；
7. 易卜生的“社会问题剧”和《玩偶之家》的思想意义、人物形象及艺术特点。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 18 学时

第二章 二十世纪现实主义文学

（一）教学目标

1. 了解二十世纪欧美现实主义文学的发展概况，掌握二十世纪欧美现实主义文学发展变化的新特点；
2. 深入理解高尔基、肖洛霍夫、罗曼·罗兰、帕斯捷尔纳克、萧伯纳、劳伦斯、托马斯·曼、德莱塞、海明威等作家的生平及创作的基本状况，分析他们的代表作品的思想内容、人物形象和艺术成就。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解二十世纪现实主义文学的新特点及其原因；
2. 了解欧美批判现实主义文学概况，重要作家及其创作。

第二节 高尔基

1. 了解高尔基的生平与创作：创作分期及思想的发展变化、《海燕》和《底层》、《阿尔达莫诺夫家的事业》和《克里姆·萨姆金的一生》；
2. 理解《母亲》的创作背景与素材、内容与主题，分析主要人物形象：尼洛芙娜、巴威尔；
3. 掌握高尔基小说的成就及在世界文学史上的地位。

第三节 肖洛霍夫

1. 了解肖洛霍夫的生平与创作：《被开垦的处女地》和《一个人的遭遇》；
2. 理解《静静的顿河》的思想内容，分析葛利高里·麦列霍夫性格特征和悲剧根源。

第四节 罗曼·罗兰

1. 了解罗曼·罗兰的生平与创作：戏剧改革、名人传记、小说创作《欣悦的灵魂》；
2. 理解《约翰·克利斯朵夫》的思想内容、人物形象、艺术成就。

第五节 帕斯捷尔纳克

1. 了解帕斯捷尔纳克的生平与创作；
2. 理解《日瓦戈医生》的思想内容、人物形象。

第六节 肖伯纳

1. 了解肖伯纳的生平与创作：思想上的矛盾性、艺术上受易卜生的影响，重要作品：《鳏夫的房产》、《华伦夫人的职业》和《伤心之家》；
2. 理解《巴巴拉少校》的思想内容与人物形象。

第七节 劳伦斯

1. 了解劳伦斯的生平与创作：劳伦斯文学创作的独特角度和主题、创作分期，重要作品：《儿子与情人》、《恋爱中的女人》和《恰特里夫人的情人》；
2. 理解《虹》的思想内容、人物形象和艺术特色。

第八节 托马斯·曼

1. 了解托马斯·曼的生平与创作：创作分期、思想变化，重要作品：《魔山》和《浮士德博士》；
2. 理解《布登勃洛克》思想内容与人物形象。

第九节 德莱塞

1. 了解德莱塞的生平与创作：早年的《嘉莉妹妹》和《珍妮姑娘》、《欲望三部曲》；
2. 掌握《美国的悲剧》的思想内容，分析克莱德悲剧的实质及其根源。

第十节 海明威

1. 了解海明威的生平、创作思想和重要作品（《太阳照样升起》《永别了，武器》《丧钟为谁而鸣》《老人与海》等）；
2. 掌握“冰山原则”、“硬汉性格”、“迷惘的一代”；
3. 掌握海明威小说的艺术特色。

（三）教学重点与难点

1. 世界大战和社会主义革命给欧美文学带来的新变化；
2. 《母亲》的思想内容、人物形象、文学史地位和意义；
3. 《静静的顿河》的思想内容、人物形象和艺术成就；
4. 《约翰·克利斯朵夫》的思想内容、人物形象和艺术成就；
5. 《美国悲剧》的思想艺术特色；
6. 海明威小说的艺术特色。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 18 学时

第三章 二十世纪现代主义文学

（一）教学目标

1. 了解现代主义文学的发展概况，掌握现代主义文学的特征。
2. 掌握各主要流派的创作特点与代表作家、作品。
3. 深入理解 T·S·艾略特、卡夫卡、普鲁斯特、乔伊斯、福克纳、贝克特、萨特、海勒、马尔克斯等作家的生平及创作的基本状况，分析他们的代表作品的思想内容、人物形象和艺术成就。

（二）教学节次及要求

第一节 概述

1. 了解现代主义文学产生的社会和文化背景；
2. 理解现代主义文学的艺术特征；
3. 掌握现代主义文学的主要流派：后期象征主义、表现主义、意识流小说、超现实主义、存在主义文学、荒诞派戏剧、新小说派、黑色幽默、魔幻现实主义。

第二节 T·S·艾略特

1. 了解 T·S·艾略特的生平与创作（前期创作《阿尔弗莱德·普鲁弗洛克的情歌》《空心人》；后期创作《四个四重奏》）；
2. 理解艾略特的文学批评理论；
3. 掌握《荒原》的主题、思想内容和艺术成就。

第三节 卡夫卡

1. 了解卡夫卡的生平与创作；
2. 了解卡夫卡短篇小说的分类；
3. 掌握卡夫卡的三部长篇小说的社会批判主题和多层次的隐喻；
4. 掌握卡夫卡小说创作的艺术特色。

第四节 普鲁斯特

1. 了解普鲁斯特生平与创作；
2. 理解《追忆逝水年华》的思想内容和叙事方式。

第五节 乔伊斯

1. 了解乔伊斯的生平与创作：《都柏林人》、《青年艺术家的肖像》、《芬尼根的守灵夜》；

2. 掌握《尤利西斯》的思想内容、与《奥德修纪》的互文性联系、艺术特色。

第六节 福克纳

1. 了解福克纳的生平与创作：“约克纳帕塔法世系”；
2. 掌握《喧哗与骚动》的思想内容、艺术特色。

第七节 贝克特

1. 了解贝克特的生平与创作。
2. 理解《等待戈多》的思想内容与艺术特色。
3. 掌握“等待戈多”的象征意义。

第八节 萨特

1. 了解萨特的生平与创作。
2. 理解“他人就是地狱”、境遇剧；
2. 理解《禁闭》的内容与艺术特征。

第九节 海勒

1. 了解海勒的生平与创作；
2. 理解《第二十二条军规》思想内容、黑色幽默风格的具体表现；
3. 掌握“第二十二条军规”的涵义；反英雄尤索林的形象。

第十章 马尔克斯

1. 了解马尔克斯的生平与创作：《家长的没落》。
2. 掌握《百年孤独》的思想内容与艺术成就。
3. 掌握小说的魔幻现实主义特征。

（三）教学重点与难点

1. 《荒原》的价值；
2. 卡夫卡小说的艺术特色；
3. 《尤利西斯》的思想内容、人物形象艺术成就；
4. 《喧哗与骚动》的思想内容、人物形象和艺术成就；
5. 《等待戈多》的象征意义；
6. 萨特的境遇剧以及《禁闭》的主题思想；
7. “第二十二条军规”的涵义；
8. 《百年孤独》的思想内容与艺术成就。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、课堂讨论、播放视频

（五）教学时数 18 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂 授课	实验	上机	作业	其它	合计
第一章 十九世纪后期文学	18			课外		18
第二章 二十世纪现实主义文学	18			课外		18
第三章 二十世纪现代主义文学	18			课外		18
合计	54					54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：根据教学内容布置相关作业，作业分为学生个人独立完成与小组合作完成两部分。
2. 评定依据：学生自评、学生互评、教师评分

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：满分为 100 分，期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%。

七、建议教材及教学参考书

教材及参考书

1. 教材：
 - (1) 郑克鲁. 外国文学史（修订版）上. 北京. 高等教育出版社. 2006 年
 - (2) 郑克鲁. 外国文学史（修订版）下. 北京. 高等教育出版社. 2006 年
2. 参考书：
 - (1) 朱维之. 外国文学史·欧美卷. 天津. 南开大学出版社. 2004 年
 - (2) 李赋宁. 欧洲文学史（共 3 卷）. 北京. 商务印书馆. 2004 年
 - (3) 陶德臻、马家骏. 世界文学名著选读（共五册）. 北京. 高等教育出版社. 2004 年
 - (4) 刘象愚. 从现代主义到后现代主义. 北京. 高等教育出版社, 2002 年
 - (5) 安德鲁·桑德斯. 牛津简明英国文学史. 北京. 人民文学出版社, 2000 年
 - (6) 勃兰克斯. 19 世纪文学主流. 北京. 人民文学出版社. 1997 年
 - (7) 埃墨里·埃利奥特. 哥伦比亚美国文学史. 成都. 四川辞书出版社, 1994 年

执笔人：庄敏 教研室（专业委员会）负责人审核：谭清 系部主任审核：张均、夏茵英

《文学原理》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：文学原理（Literary Theory）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 54 学时，其中理论教学 48 学时，实验实训 6 学时。
5. 课程学分：3
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：无
 - (2) 后续课程：文学评论与写作、美学

二、课程简介

文学原理属于中文系基础理论的专业核心课程，该课程通过系统讲授文学的基本原理、概念范畴以及相关的科学方法，培养学生对文学语言、文学作品、文学创作、文学阅读以及其他文学现象的理论分析能力，进而提高学生阅读与写作的理论意识及专业水平。该课程作为中文系写作实践教学的理论支持，有利于加强学生的理论修养及文化素养，从而全面提升学生的理性综合能力及创新能力。

三、教学内容及要求

导论

(一) **教学目标:** 总体介绍本课程的性质、内容、任务和研究方法等，帮助学生建立正确的学习目标及学习方法。

(二) 教学节次及要求

第一节 什么是文学理论？

1. 掌握文学理论、文艺学、文学四要素等基本定义；
2. 了解文艺学三个分支及其关系；
3. 理解文学理论的基本任务。

第二节 为什么要学习文学理论？

1. 理解文学理论对文学阅读的提升作用；
2. 理解文学理论对文学创作的指导作用；
3. 理解文学理论对文学批评的重要作用。

第三节 如何学好文学理论？

1. 学会理解结合记忆的基本方法；
2. 树立理论联系实际的基本观念；
3. 培养思考紧跟阅读的学习习惯。

(三) 教学重点与难点

1. 概念的区分：文学、文学理论、文艺学
2. 文学四要素及文学理论的基本任务
3. 文艺学三大分支及其关系

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 3 学时

第一编 文学特性

第一章 文学的形象性

(一) **教学目标:** 掌握文学形象的基本内涵与表现形态，能够将文学形象与其他形象相区分，理解文学形象的一般特征。

(二) 教学节次及要求

第一节 文学形象的内涵

1. 掌握文学形象的基本内涵；
2. 了解文学与科学的区别；
3. 理解文学形象与美的关系。

第二节 文学形象的特征

1. 理解文学形象的基本特征：具体与概括的统一；
2. 理解文学形象的基本特征：描写和造型的统一；
3. 理解文学形象的基本特征：认识和情感的统一。

第三节 文学形象的多样性

1. 了解文学形象的多样性表现；
2. 掌握文学形象的主要表现形态：写实形象、抒情形象、怪诞形象等。

（三）教学重点与难点

1. 文学形象的基本内涵；
2. 文学形象的主要表现形态。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 3 学时

第二章 文学的情感性

（一）**教学目标**：掌握文学情感的基本内涵，认识文学情感与其他情感在表现方式上的差异，同时结合具体作品分析文学情感的表现形式及三个层次。

（二）教学节次及要求

第一节 文学情感的内涵

1. 掌握文学情感的内涵。理解道德情感、理智情感、审美情感等不同概念；
2. 理解文学情感与文学形象的关系。理解文学情感与作家创作情感的关系；
3. 理解文学情感的三个层次：情绪、情感、情操。

第二节 文学情感的表现

1. 了解文学情感的三大机制：信号机制、自控机制、创造机制；
2. 掌握文学情感的表现方式。

第三节 文学的情理关系

1. 理解文学情感的基本功能：情感是文学创作的动力；
2. 理解创作理性对文学创作的导向作用；
3. 理解文学情感与创作理性的实践意义。

（三）教学重点与难点

1. 文学情感的基本内涵；
2. 文学情感的表现形式。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 3 学时

第三章 文学的审美性

（一）**教学目标**：掌握美、审美及审美性等重要概念，充分认识文学审美性作为文学根本特性的重要性，学会以文学审美性为主导分析文学的情感性及形象性。

（二）教学节次及要求

第一节 文学审美性的内涵

1. 了解康德、马克思关于美的观点；
2. 掌握美、审美的定义；
3. 掌握审美性的内涵。

第二节 文学审美性和形象性、情感性的关系

1. 理解审美性和形象性的关系；
2. 理解审美性和情感性的关系；
3. 掌握文学审美性的主导地位。

第三节 文学综合审美功能和美育

1. 理解文学的审美认识功能、审美娱乐功能、审美教育功能；
2. 理解文学审美功能在诸功能中的主导作用；
3. 了解文学在审美教育中的地位。

（三）教学重点与难点

1. 如何区分美、审美、审美性？
2. 文学审美性与文学情感性和文学形象性的关系。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 3 学时

第四章 文学是语言艺术

（一）教学目标：结合具体文本分析文学语言的基本特征，并学会锤炼文学语言的一般方法。

（二）教学节次及要求

第一节 文学作为语言艺术与其他艺术的比较

1. 掌握艺术的一般分类方法、艺术四分法；
2. 理解文学以语言文字塑造形象与其他艺术的不同点。

第二节 文学语言的特征

1. 掌握文学语言的基本特征：具体可感、凝练含蓄、富于感情色彩、音乐美、模糊朦胧美等；
2. 学会结合具体文本分析文学语言的特点。

第三节 文学语言的构成和锤炼

1. 了解文学语言的构成：人物语言、叙述人语言；
2. 理解锤炼文学语言的基本原则；
3. 学会锤炼文学语言的一般方法。

（三）教学重点与难点

1. 文学语言的特征；
2. 锤炼文学语言的一般方法。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 3 学时

第二编 文学作品

第五章 文学作品的体裁

（一）教学目标：掌握诗歌、小说、散文、戏剧文学、影视文学的基本特点，学会使用不同的理论术语对各个体裁文学作品的艺术特点进行分析评价，尝试剧本写作。

（二）教学节次及要求

第一节 诗歌

1. 了解文学的两分法、三分法、四分法等分类方法；
2. 了解中外诗歌的演变历史及分类；
3. 掌握诗歌的基本特征；
4. 掌握几种常用诗法：赋比兴、意境、意象、陌生化、隐喻、象征等。

第二节 小说

1. 了解中外小说的演变历史及分类；
2. 掌握小说的基本特征；

3. 重点掌握小说的几种叙事方法：叙事视角、叙事时间、文本时间、故事时间等。

第三节 散文

1. 理解散文的广义与狭义之分。了解中外散文的几种重要类型及分类。
2. 掌握散文的基本特征。
3. 学会几种散文的写作技巧。

第四节 戏剧文学

1. 了解中外戏剧的演变历史及分类、了解当代实验戏剧发展的新动态；
2. 掌握戏剧文学的基本特征；
3. 练习剧本写作。

第五节 影视文学

1. 了解电影文学与电视文学的几种类型、了解影视文学与影视本身的关系；
2. 掌握影视文学的基本特征；
3. 重点掌握电影文学蒙太奇手法的定义、类型及作用等。

（三）教学重点与难点

1. 常用诗法：赋比兴、意境、意象、陌生化、隐喻、象征等；
2. 小说的叙事性；
3. 蒙太奇的定义、类型及作用。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 21 学时

第三编 文学创作

第六章 文学创作的一般规律

（一）**教学目标**：了解文学创作的一般规律，掌握现实主义、浪漫主义及现代主义等几种常用的创作方法，提高文学创作的自觉意识及理论观念。

（二）教学节次及要求

第一节 文学的创作过程

1. 了解文学创作的主客体、准备及过程。掌握创作动机、艺术发现、艺术构思等概念；
2. 理解文学创作的真实性和倾向性；
3. 掌握文学典型和典型化。

第二节 文学的创作思维

1. 理解形象思维与抽象思维、掌握艺术想象的几种方式；
2. 理解灵感思维和模糊思维、掌握灵感概念；
3. 理解创作思维的几种功能。

第三节 文学的创作方法

1. 掌握创作方法的定义及类型、理解创作方法与艺术手法的差别；
2. 了解古典主义、自然主义、后现代主义等创作方法；
3. 掌握现实主义、浪漫主义、现代主义创作方法的基本特征。

（三）教学重点与难点

1. 艺术构思的一般规律；
2. 重点概念：典型、灵感、形象思维、创作方法等；
3. 现代主义创作方法的基本特征。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 6 学时

第七章 文学的风格流派

(一) 教学目标: 掌握文学风格、文学流派等基本概念,学会根据文本内容和形式分析作家或流派的文学风格。

(二) 教学节次及要求

第一节 文学风格的内涵

1. 掌握文学风格的定义。掌握文学风格与创作个性的关系;
2. 理解形成作家风格的主观因素、客观因素及创作实践因素;

第二节 文学风格的特征

1. 理解文学风格的基本特征;
2. 学会结合文本分析文学风格;

第三节 文学流派及其多样化

1. 掌握文学流派的内涵。理解文学风格与文学流派的关系;
2. 了解文学流派的特征及其形成方式。

(三) 教学重点与难点

1. 基本概念: 风格、创作个性、文学流派;
2. 结合具体文本分析文学风格。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 3 学时

第四编 文学赏评

第八章 文学欣赏

(一) 教学目标: 掌握文学欣赏的定义及产生共鸣的条件,理解文学欣赏的再创造性与再评价性,体会文学欣赏在文学活动中的重要作用。

(二) 教学节次及要求

第一节 文学欣赏的性质和意义

1. 掌握文学欣赏的定义。理解文学欣赏的性质;
2. 理解文学欣赏与理论阅读以及其他审美活动的差异;
3. 了解文学欣赏的意义。

第二节 文学欣赏的特点和规律

1. 理解文学欣赏的再创造性与再评价性;
2. 理解文学欣赏的差异性与共同性;
3. 掌握重要概念: 共鸣。

第三节 文学欣赏能力的培养

1. 理解文学欣赏能力的标志;
2. 了解培养文学欣赏能力的途径。

(三) 教学重点与难点

1. 文学欣赏、共鸣;
2. 文学欣赏的再创造与再评价。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 3 学时

第九章 文学批评

(一) **教学目标**: 初步了解文学批评的原则及方法, 为后续课程文学评论与写作做准备。

(二) 教学节次及要求

第一节 文学批评的性质和任务

1. 理解文学批评的性质;
2. 了解文学批评的任务。

第二节 文学批评的标准及批评家的修养

1. 理解文学批评的一般标准;
2. 了解文学批评家必备的修养;

第三节 文学批评的方法和原则

1. 了解中国古代文学批评的几种方法;
2. 了解西方文学批评的几种方法;
3. 理解文学批评的基本原则。

(三) 教学重点与难点

1. 文学批评的一般标准及基本原则;
2. 中外文学批评方法的差异性。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 6 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
导论	3					3
第一章 文学的形象性	3					3
第二章 文学的情感性	3					3
第三章 文学的审美性	3					3
第四章 文学是语言艺术	2			1		3
第五章 文学作品的体裁	19			2		21
第六章 文学创作的一般规律	6					6
第七章 文学的风格流派	2			1		3
第八章 文学欣赏	3					3
第九章 文学批评	4			2		6
合计	48			6		54

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求:

- ①随堂练习: 采用填空、选择、名词解释、简答等题型, 考核重要知识点, 巩固课堂教学内容。
- ②课后作业: 结合自己的阅读经验, 选取所讲授的基本原理, 撰写两条以上教学案例。
- ③期中练习: 根据所提供的文本, 结合文学原理课程内容, 撰写短评。

2. 评定依据:

作业主要用于考核学生对于文学原理基本理论的掌握程度并培养学生应用理论进行文学评论的基本方法。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷

2. 课程考核成绩确定方式：

本课程采取闭卷考试进行期末考核。

总评成绩=40%平时成绩+60%考试成绩

平时成绩=考勤 20 分+课堂发言或课后作业 30 分+期中考试 50 分

七、建议教材及教学参考书

1. 教材：

李永燊. 文学概论. 上海. 华东师范大学出版社. 2011 年

2. 主要参考书：

(1) 童庆炳. 文学理论教程. 北京. 高等教育出版社. 2004 年

(2) 朱立元. 当代西方文艺理论. 上海. 华东师范大学出版社. 1997 年

(3) [英] 特雷·伊格尔顿. 二十世纪西方文学理论. 伍晓明, 译. 北京. 北京大学出版社. 2007 年

(4) 郭绍虞. 中国历代文论选. 上海. 上海古籍出版社. 1979 年

(5) 罗钢、刘象愚. 文化研究读本. 北京. 中国社会科学出版社. 2000 年

(6) 经之. 西方文艺理论名著教程. 北京. 北京大学出版社. 2003 年

执笔人：程露 教研室（专业委员会）负责人审核：林玮 系部主任审核：张均、夏茵英

《文学评论与写作》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：文学评论与写作 (Literary Criticism and Writing)

2. 课程管理：中国语言文学系

3. 教学对象：汉语言文学专业

4. 教学时数：总时数 36 学时，其中理论教学 30 学时，实验实训 6 学时。

5. 课程学分：2

6. 课程性质：专业必修

7. 课程衔接：

(1) 先修课程：文学原理

(2) 后续课程：美学

二、课程简介

文学评论与写作课程属于中文系的创新课程，该课程是中文系写作系列实践课的配套理论课程，它既是对学生写作实践的理论总结，也是专业论文写作的集中训练，同时兼具毕业论文写作指导功能。课程内容分为理论教学与实际操作两部分，理论教学重在讲解当代文学

评论常用的批评方法以及论文写作的基本规范,培养学生进行文学评论的理论视点与专业知识;实际操作教学通过指导学生进行专业论文的写作,训练并提高学生应对各类写作问题的基本能力,进一步增强其工作竞争力。

三、教学内容及要求

导论

(一) **教学目标:** 学生基本了解本课程的性质、内容、教学进度及学习方法等,便于进行课前预习并及早确立写作选题。

(二) 教学节次及要求

第一节 本课程的基本内容

1. 理论部分: 俄国形式主义、叙事学、精神分析、接受美学、女性主义、新历史主义、后殖民主义、文化研究;
2. 写作指导: 论文选题、开题报告、论文写作结构、论文写作语言、摘要与关键词、注释和参考文献、各体裁文学评论的一般写法;
3. 写作训练: 文献综述、开题报告、作品评论。

第二节 文献查找及阅读方法

1. 知网的使用方法;
2. 学术专著及专业论文的阅读方法。

(三) 教学重点与难点

如何阅读学术论文?

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

上篇 批评理论

第一章 俄国形式主义

(一) **教学目标:** 掌握俄国形式主义的代表性理论及其应用方法。

(二) 教学节次及要求

第一节 俄国形式主义的基本理论

1. 了解俄国形式主义的发展历程及代表人物;
2. 理解俄国形式主义的理论特征。

第二节 批评方法及案例

1. 掌握“陌生化”理论及其应用;
2. 掌握“文学性”理论及其应用。

(三) 教学重点与难点

陌生化、文学性

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

第二章 叙事学

(一) **教学目标:** 掌握叙事学的代表性理论及其应用方法。

(二) 教学节次及要求

第一节 叙事学的基本理论

1. 了解叙事学的发展历程及代表人物；
2. 理解叙事学的理论特征。

第二节 批评方法及案例

1. 掌握叙事视角理论及其应用；
2. 掌握叙事时间理论及其应用。

(三) 教学重点与难点

叙事视角、叙事时间

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

第三章 精神分析

(一) 教学目标：掌握精神分析的代表性理论及其应用方法。

(二) 教学节次及要求

第一节 精神分析的基本理论

1. 了解精神分析理论的发展历程及代表人物；
2. 理解精神分析理论的基本特点及理论模式。

第二节 批评方法及案例

1. 掌握“无意识”理论、人格结构理论及其应用；
2. 掌握“梦的理论”及其应用。

(三) 教学重点与难点

“无意识”理论、人格结构理论、梦的理论

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

第四章 接受美学

(一) 教学目标：掌握接受美学的代表性理论及其应用方法。

(二) 教学节次及要求

第一节 接受美学的基本理论

1. 了解接受美学的发展历程及代表人物；
2. 理解接受美学的理论原则；

第二节 批评方法及案例

1. 掌握姚斯的“期待视野”理论及其应用；
2. 掌握伊塞尔文本阅读理论及其应用。

(三) 教学重点与难点

期待视野、未定点、空白

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

第五章 女性主义

(一) 教学目标：掌握女性主义的代表性理论及其应用方法。

(二) 教学节次及要求

第一节 女性主义的基本理论

1. 了解女性主义的发展历程；
2. 理解英美女性主义与法国女性主义的理论特征。

第二节 批评方法及案例

1. 掌握社会性别研究理论及其应用；
2. 掌握“女性写作”理论及其应用。

（三）教学重点与难点

1. 男权意识、性政治、身体写作

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 2 学时

第六章 新历史主义

（一）教学目标：掌握新历史主义的代表性理论及其应用方法。

（二）教学节次及要求

第一节 新历史主义的基本理论

1. 了解新历史主义的发展历程与代表人物；
2. 理解新历史主义的理论原则。

第二节 批评方法及案例

1. 掌握“文本历史化”理论及其应用；
2. 掌握“历史文本化”理论及其应用。

（三）教学重点与难点

文本历史化、历史文本化

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 2 学时

第七章 后殖民主义

（一）教学目标：掌握后殖民主义的代表性理论及其应用方法。

（二）教学节次及要求

第一节 后殖民主义的基本理论

1. 了解后殖民主义的发展历程及代表人物；
2. 理解后殖民主义的理论原则。

第二节 批评方法及案例

掌握“东方学”理论及其应用

（三）教学重点与难点

文化与帝国主义

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

（五）教学时数 2 学时

第八章 文化研究

（一）教学目标：掌握文化研究代表性理论及其应用方法。

（二）教学节次及要求

第一节 文化研究的基本理论

1. 了解文化研究的发展历程及代表人物；
2. 理解文化研究的理论特征。

第二节 批评方法及案例

1. 掌握大众文化理论及其应用；
2. 掌握视觉文化理论及其应用。

(三) 教学重点与难点

文化批判、身份认同

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

下篇 写作指导

第九章 各体裁文学评论的一般写法

(一) 教学目标：掌握诗歌、小说、散文、戏剧文学、影视文学作品评论的常用写法。

(二) 教学节次及要求

第一节 诗歌评论常用写法

1. 诗歌评论常用理论；
2. 诗歌评论常用方法。

第二节 小说评论常用写法

1. 小说评论常用理论；
2. 小说评论常用方法。

第三节 戏剧评论常用写法

1. 戏剧评论常用理论；
2. 戏剧评论常用方法。

第四节 影视评论常用写法

1. 影视评论常用理论；
2. 影视评论常用方法。

(三) 教学重点与难点

意境、隐喻、叙事、蒙太奇

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 4 学时

第十章 学术论文写作基本规范

(一) 教学目标：掌握学术论文写作基本规范，为毕业论文写作打下基础。

(二) 教学节次及要求

第一节 论文选题及开题报告

1. 了解论文选题的常用方法；
2. 理解开题报告的基本内容；
3. 掌握文献综述的写作方法。

第二节 论文结构及论文语言

1. 掌握论文结构的几种方法；
2. 掌握论文语言的语体特征。

第三节 论文写作基本格式

1. 掌握内容摘要与关键词的基本写法；
2. 掌握注释与参考文献的一般规范。

(三) 教学重点与难点

开题报告、论文结构、论文语言

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学

(五) 教学时数 8 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
导论	2					2
第一章 俄国形式主义	2					2
第二章 叙事学	2					2
第三章 精神分析	2					2
第四章 接受美学	2					2
第五章 女性主义	2					2
第六章 新历史主义	2					2
第七章 后殖民主义	2					2
第八章 文化研究	2					2
第九章 各体裁文学评论的一般写法	4					4
第十章 学术论文写作基本规范	8			2	4	14
合计	30			2	4	36

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：

①随堂练习：采用填空、选择、名词解释、简答等题型，考核重要知识点，巩固课堂教学内容。

②写作训练：根据教师提供的选题查阅文献，撰写文献综述。自拟题目，撰写开题报告。

2. 评定依据：

作业主要用于考核学生对于文学评论基本理论及写作方法的掌握程度。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：考查

2. 课程考核成绩确定方式：

根据平时考勤（20%）与写作训练的成绩（80%）确定课程总成绩。

七、建议教材及教学参考书

1. 教材：段吉方. 20 世纪西方文论. 北京. 高等教育出版社. 2014 年

2. 主要参考书：

- (1) 王一川. 文学批评教程. 北京. 高等教育出版社. 2009 年
- (2) 朱立元. 当代西方文艺理论. 上海. 华东师范大学出版社, 1997 年
- (3) [英]特雷·伊格尔顿. 二十世纪西方文学理论. 伍晓明, 译. 北京. 北京大学出版社. 2007 年
- (4) 胡经之. 西方文艺理论名著教程. 北京. 北京大学出版社, 2003 年
- (5) 罗钢、刘象愚. 文化研究读本. 北京. 中国社会科学出版社. 2000 年
- (6) 王先霏. 文学批评原理. 武汉. 华中师范大学出版社. 2008 年
- (7) 邱运华. 文学批评方法与案例 (第二版). 北京. 北京大学出版社. 2006 年

执笔人：程露 教研室（专业委员会）负责人审核：林玮 系主任审核：张均、夏茵英

《美学》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：美学 (Aesthetics)
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 36 学时，其中理论教学 33 学时，实验实训 3 学时。
5. 课程学分：2
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：文学原理、文学评论与写作
 - (2) 后续课程：无

二、课程简介

美学是中文系重要的基础理论课程。该课程通过系统讲授美学的基本原理、基本知识和基本问题，如何运用美学理论指导文学审美活动、解释文学审美现象；让学生了解什么是美，懂得如何欣赏美、创造美，培养学生做一个懂美、爱美、创美的人。该课程作为中文系论文写作实践教学的理论支持，有利于加强学生的理论修养及文化素养，从而全面提升学生的理性综合能力及创新能力。

三、教学内容及要求

绪论

(一) **教学目标**: 总体介绍本课程的性质、内容、任务和研究方法等，帮助学生建立正确的学习目标及学习方法。

(二) **教学节次及要求**

第一节 美学的学科性质

1. 掌握美学是什么，它是如何产生的；
2. 掌握美学、文学原理、文艺学、文学等基本定义。

第二节 中国美学的意象中心论

1. 理解中国特色的美学；
2. 理解中国传统的审美思想与西方审美思想的比较；
3. 理解中国美学的研究应该以审美意象为中心。

第三节 美学的学习方法

1. 要注重研读美学史上大师们的经典美学原著；
2. 要把学理的领会与审美的实践，特别是艺术欣赏等结合起来；
3. 要把美学作为一门交叉学科，同其他相关学科联系起来学习。

（三）教学重点与难点

1. 概念的区分：美学、文学原理、文艺学、文学；
2. 中国特色的美学；
3. 中国美学的研究应该以审美意象为中心。

（四）教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

（五）教学时数 2 学时

第一章 审美发生

（一）**教学目标**：掌握审美发生的概念，审美发生的动因，审美发生的类型以及如何进行审美发生的研究。

（二）教学节次及要求

第一节 审美发生的动因

1. 掌握关于审美发生的动因的各种观点；
2. 了解审美发生的生理和实践两方面的动因；
3. 理解巫术活动是包含着审美因子的人类实践活动。

第二节 审美发生的类型

1. 理解审美的历史性发生；
2. 理解审美的个体性发生；
3. 理解审美的历史性发生和审美的个体性发生之间的关系。

第三节 审美发生的研究

1. 了解审美发生的研究思路与方法；
2. 掌握审美发生研究的当代意义。

（三）教学重点与难点

1. 巫术活动是包含着审美因子的人类实践活动；
2. 审美的历史性发生和审美的个体性发生之间的关系。

（四）教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

（五）教学时数 2 学时

第二章 审美主体

（一）**教学目标**：掌握审美主体的基本内涵，审美主体的主导地位，认识审美主体的基本结构，审美主体的心理机制以及审美主体的本质追求，同时结合具体作品分析各种自然环境、社会环境对审美主体的影响。

（二）教学节次及要求

第一节 审美主体的主导地位

1. 掌握审美主体和审美客体之间的关系：“天人合一”、“物我同一”；
2. 理解审美主体和审美客体之间的关系中，人为主导的地位。

第二节 审美主体的基本结构

1. 了解审美主体从低到高的三个主要结构层；
2. 掌握审美主体获得美感的内在因素；
3. 掌握审美主体获得美感的外在因素。

第三节 审美主体的心理机制

1. 理解审美主体通过保持心理距离获得美感；
2. 理解审美主体通过直觉获得美感；
3. 理解审美主体通过移情获得美感。

第四节 审美主体的本质追求

1. 理解创造是审美活动的关键环节；
2. 理解审美主体最高的理性追求是审美理想；
3. 理解审美主体的美感的获得在终极意义上体现为主体对宇宙生命精神的追求。

（三）教学重点与难点

1. 审美主体的主导地位；
2. 审美主体的本质追求。

（四）教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

（五）教学时数 4 学时

第三章 审美对象

（一）**教学目标**：掌握审美对象的性质、审美对象的结构，充分认识审美对象和艺术作品之间的关系。

（二）教学节次及要求

第一节 审美对象的性质

1. 了解英加登、杜夫海纳、杜尚等关于审美对象的观点；
2. 掌握审美对象的内涵；
3. 掌握从“无我之境”的角度来理解审美对象的性质。

第二节 审美对象的结构

1. 理解审美对象的形式结构；
2. 理解审美对象的内在结构；
3. 掌握审美对象的形式结构与内在结构之间的关系。

第三节 审美对象与艺术作品

1. 理解审美对象与艺术作品之间的区别；
2. 理解艺术作品为什么必然成为我们审美体验的对象。

（三）教学重点与难点

1. 审美对象的性质和结构；
2. 审美对象与艺术作品的关系。

（四）教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

（五）教学时数 4 学时

第四章 审美关系

(一) 教学目标：掌握审美关系的特征与意义，充分认识审美关系中的审美主体与审美对象之间的关系。

(二) 教学节次及要求

第一节 审美关系的特征与意义

1. 掌握审美关系的特征：主体性、历史性与差异性；
2. 理解审美关系的意义。

第二节 审美关系中的审美主体

1. 掌握主体、审美的主体与审美主体三个概念的不同内涵；
2. 掌握审美的主体与审美主体的形成；
3. 理解审美主体的特征。

第三节 审美关系中的审美对象

1. 掌握客体、审美的对象与审美对象三个概念的不同内涵；
2. 掌握审美的对象与审美对象的形成；
3. 理解审美对象的特征。

(三) 教学重点与难点

1. 审美关系的特征：主体性、历史性与差异性；
2. 审美关系中的审美主体与审美对象之间的关系。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

(五) 教学时数 4 学时

第五章 审美活动

(一) 教学目标：掌握审美活动的本质、审美活动的特征和审美活动的方式，联系不同的作品分析审美活动的不同方式。

(二) 教学节次及要求

第一节 审美活动的本质

1. 理解审美活动的本质是体验和感知世界的独特方式；
2. 理解审美活动的本质还体现为对人类生命意识的尊重；
3. 理解审美活动的本质还在于它与人生追求紧密相关。

第二节 审美活动的特征

1. 掌握审美活动的特征：个体性与普遍性的统一；
2. 掌握审美活动的特征：精神性；
3. 掌握审美活动的特征：即时性。

第三节 审美活动的方式

1. 掌握审美活动的四种方式：虚静、妙悟、比兴、物化；
2. 理解审美活动的四种方式之间的关系。

(三) 教学重点与难点

1. 审美活动的本质；
2. 审美活动的四种方式：虚静、妙悟、比兴、物化。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

(五) 教学时数 4 学时

第六章 审美意识

(一) **教学目标**: 了解审美意识的起源与发展历程, 掌握审美意识的本质与特征。

(二) **教学节次及要求**

第一节 从审美意识到美学思想

1. 了解审美意识的起源与发展历程;
2. 掌握美学思想的建构。

第二节 审美意识的本质

1. 理解审美意识首先是人类的一种心理机能;
2. 理解审美意识以情感活动为核心;
3. 理解审美意识体现在审美主体和审美对象的关系中。

第三节 审美意识的特征

1. 掌握审美意识的五个特征;
2. 理解审美意识的五个特征之间的关系。

(三) **教学重点与难点**

1. 从审美意识到美学思想的建构;
2. 审美意识的本质。

(四) **教学方法与手段**

课堂讲授\多媒体教学

(五) **教学时数** 4 学时

第七章 审美意象

(一) **教学目标**: 掌握审美意象的基本内涵, 了解审美意象的生成过程, 掌握审美意象的基本类型和基本结构。

(二) **教学节次及要求**

第一节 审美意象的基本内涵

1. 掌握审美意象的基本内涵;
2. 理解掌握审美意象的“意”与“象”之间的关系。

第二节 审美意象的生成过程

1. 了解审美意象的生成需要的条件;
2. 掌握审美意象的生成过程。

第三节 审美意象的基本类型

1. 掌握审美意象的两种基本类型;
2. 了解审美意象的两种类型之间的关系。

第四节 审美意象的基本结构

1. 掌握审美意象的意与象的结构关系;
2. 掌握审美意象的基本结构主要表现的两种形式;
3. 掌握审美意象的结构特点。

(三) **教学重点与难点**

1. 审美意象的基本内涵;
2. 审美意象的生成过程;
3. 审美意象的意与象的结构关系。

(四) **教学方法与手段**

课堂讲授\多媒体教学

(五) **教学时数** 4 学时

第八章 审美风格

(一) **教学目标:** 理解审美风格的涵义, 掌握审美风格的几种基本类型, 体会在文学欣赏和文学评论中审美风格的重要作用。

(二) 教学节次及要求

第一节 优美与壮美

1. 掌握优美的涵义;
2. 掌握壮美的涵义;
3. 理解优美与壮美的关系。

第二节 自然与雕饰

1. 掌握自然的涵义;
2. 掌握雕饰的涵义;
3. 理解自然与雕饰的关系。

第三节 悲剧性与喜剧性

1. 掌握悲剧性的涵义;
2. 掌握喜剧性的涵义;
3. 理解悲剧性与喜剧性的关系。

第四节 丑

1. 掌握丑作为一种特殊的审美形态和风格的涵义;
2. 掌握丑的三种审美对象形态;
3. 理解生活中的丑如何转化为艺术中的美。

(三) 教学重点与难点

1. 优美与壮美
2. 生活中的丑如何转化为艺术中的美。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

(六) 教学时数 4 学时

第九章 审美境界

(一) **教学目标:** 初步了解审美境界的源流, 掌握审美境界的内涵与审美境界的特征。

(二) 教学节次及要求

第一节 审美境界的源流

1. 了解审美境界论的哲学基础;
2. 理解审美境界论对传统意象思想的继承与发展。

第二节 审美境界的内涵

1. 理解审美境界的哲学内涵;
2. 理解审美境界的美学内涵。

第三节 审美境界的特征

1. 理解审美境界的特征: 体验性与直觉性;
2. 理解审美境界的特征: 混沌性与无限性;
3. 理解审美境界的特征: 宇宙感与人生感。

(三) 教学重点与难点

1. 审美境界的内涵;
2. 审美境界的特征。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

第十章 审美教育

(一) 教学目标: 初步了解审美教育的特点, 掌握审美教育的功能和审美教育的方式。

(二) 教学节次及要求

第一节 审美教育的特点

1. 理解审美教育的四个特点;
2. 了解审美教育的四个特点之间的关系。

第二节 审美教育的功能

1. 理解审美教育的四大功能;
2. 了解审美教育的四大功能之间的关系。

第三节 审美教育的方式

1. 理解审美教育的三种方式;
2. 了解审美教育的三种方式之间的关系。

(三) 教学重点与难点

1. 审美教育的功能;
2. 审美教育的方式。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授\多媒体教学

(五) 教学时数 2 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
绪论	2					2
第一章 审美发生	2					2
第二章 审美主体	4					4
第三章 审美对象	4					4
第四章 审美关系	3			1		4
第五章 审美活动	3			1		4
第六章 审美意识	4					4
第七章 审美意象	3			1		4
第八章 审美风格	4					4
第九章 审美境界	2					2
第十章 审美教育	2					2
合计	33			3		36

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求:

①随堂练习: 采用填空、选择、名词解释、简答等题型, 考核重要知识点, 巩固课堂教学内容。

②课后作业: 结合自己的阅读经验, 选取所讲授的基本原理, 撰写两条以上教学案例。

③期中练习：根据所提供的文本，结合美学课程内容，撰写短评。

2. 评定依据：

作业主要用于考核学生对于美学基本理论的掌握程度并培养学生应用理论进行审美批评的基本方法。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷

2. 课程考核成绩确定方式：

本课程采取闭卷考试进行期末考核。

总评成绩=40%平时成绩+60%考试成绩

平时成绩=考勤 20 分+课堂发言或课后作业 30 分+期中考试 50 分

七、建议教材及教学参考书

教材：

朱志荣. 美学原理. 上海：华东师范大学出版社. 2011 年

主要参考书：

1. 叶朗. 美学原理. 北京. 北京大学出版社. 2009 年

2. 朱光潜. 西方美学史. 北京. 人民文学出版社. 1983 年

3. 朱立元. 现代西方美学史. 上海：上海文艺出版社. 1996 年

4. [德]H·R·姚斯. 接受美学与接受理论. 周宁, 译. 沈阳. 辽宁人民出版社. 1987 年

5. [法]米·杜夫海纳. 审美经验现象学. 韩树站, 译. 北京. 文化艺术出版社. 1992 年

6. [意]克罗齐. 美学原理 美学纲要. 朱光潜, 译. 北京. 外国文学出版社. 1983 年

执笔人：周密 教研室（专业委员会）负责人审核：程露 系部主任审核：张均、夏茵英

《演讲与口才》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：演讲与口才（Speech and Eloquence）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 36 学时，其中理论教学 30 学时，实验实训 6 学时。
5. 课程学分：2
6. 课程性质：专业必修
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：无
 - (2) 后续课程：无

二、课程简介

演讲与口才课程是为汉语言文学专业学生开设的一门专业必修课程。演讲又叫演说，是指演讲者在特定的时空环境中，以有声语言和相应的态势语言为表达手段，公开向听众传递

信息、表述见解、阐明事理、抒发情感，以期达到感召听众的目的的一种社会实践活动。本课程目的为提高本专业学生的语言表达能力。通过这门课的学习，要帮助学生纠正语言表达的各种问题，克服在公众场合语言表达时的心理障碍，掌握语言表达的各种技巧。让学生具备更强的语言能力，无论在学校生活还是毕业就业方面较他人更具竞争优势，以适应社会实际工作的需要。

三、教学内容及要求

第一章 演讲概述

（一）教学目标

1. 掌握演讲的概念；
2. 了解演讲与其他艺术形式的区别；
3. 了解演讲的原则；
4. 从不同角度掌握演讲的作用。

（二）教学节次及要求

第一节 演讲的概念

1. 掌握演讲的概念；
2. 掌握演讲与其他艺术形式（戏剧、影视等）的区别。

第二节 演讲的特征

1. 掌握演讲的特征，包括：现实性、艺术性、传播性、时效性、鼓动性；
2. 了解文才与口才的不同。

第三节 演讲的作用

1. 掌握对演讲家个人而言，演讲的三方面作用；
2. 了解对社会而言，演讲的三方面作用。

（三）教学重点与难点

1. 演讲的概念；
2. 演讲与其他艺术形式的区别。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学、案例式教学。

（五）教学时数 2 学时

第二章 演讲的构成及其类型

（一）教学目标

1. 理解演讲构成的三要素；
2. 掌握演讲的类型；
3. 区分命题演讲与即兴演讲；
4. 掌握学术演讲的特征。

（二）教学节次及要求

第一节 演讲的构成

1. 掌握广义上演讲的构成要素；
2. 掌握演讲构成要素的主要内容；
3. 掌握演讲三要素之间的能动作用。

第二节 演讲的类型

1. 掌握按演讲功能划分演讲的类型；
2. 了解按演讲形式划分演讲的类型；

3. 掌握按演讲内容划分演讲的类型。

（三）教学重点与难点

1. 演讲过程中三个要素的构成；
2. 命题演讲与即兴演讲的区分。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学、案例式教学。

（五）教学时数 2 学时

第三章 演讲主体——演讲者

（一）教学目标

1. 理解一名出色的演讲家应具备的自身素养；
2. 了解影响演讲者心理素质的主要因素；
3. 学习如何提升演讲者的心理素养。

（二）教学节次及要求

第一节 演讲者的修养

1. 掌握演讲者的道德品质修养；
2. 理解演讲者的文化学识修养；
3. 理解演讲者的逻辑思维修养；
4. 理解演讲者的语言表达修养。

第二节 演讲者的心理素质

1. 了解演讲者应具备自信力的心理素质，并掌握如何提升自信力的方法；
2. 了解演讲者应具备自控力的心理素质，并掌握如何提升自控力的方法；
3. 了解演讲者应具备自强力的心理素质，并掌握如何提升自强力的方法；
4. 了解演讲者应具备洞察力的心理素质，并掌握如何提升洞察力的方法。

（三）教学重点与难点

1. 培养演讲者的道德品质修养；
2. 掌握提升自信力，消除演讲者自卑感的方法。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、案例式教学。

（五）教学时数 1 学时

第四章 演讲客体——听众

（一）教学目标

1. 了解演讲过程中听众的主要类型；
2. 理解听众的心理特征；
3. 分析演讲过程中听众的主要心理特征；
4. 知道在演讲过程中，如何应对听众的需求；
5. 掌握应对听众需求的措施及其解决途径。

（二）教学节次及要求

第一节 听众的类型及其主要特征

1. 掌握听众的主要类型；
2. 了解路人型听众的特点、如何引起他们注意的有效措施；
3. 了解团体型听众的特点、如何引起他们注意的有效措施；
4. 了解专业型听众的特点、如何引起他们注意的有效措施；

5. 了解被动型听众的特点、如何引起他们注意的有效措施。

第二节 听众的心理特征

1. 掌握听众的不同心理特征的行为表现和形成的原因；

1. 理解听众的心理需求，包括：向善需求、求同需求、认知需求、审美需求。

第三节 应对听众需求的措施及其途径

1. 了解演讲应当迎合听众的兴趣；

2. 掌握让听众产生共鸣的方法；

3. 学会让听众喜爱演讲者的有效手段——赞美；

4. 学会拉近听众的距离——适当降低自己的姿态。

（三）教学重点与难点

1. 针对不同类型听众所采用的有效措施；

2. 在演讲过程中应采取哪些措施满足听众的心理需求。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学、参与式教学。

（五）教学时数 1 学时

第五章 演讲稿的写作

（一）教学目标

1. 了解演讲稿的特点和作用；

2. 了解演讲稿的写作过程；

3. 学习演讲稿的开头写作技巧；

4. 理解演讲稿的正文写作要求；

5. 掌握演讲稿的结尾写作方法。

（二）教学节次及要求

第一节 演讲稿的特点和作用

1. 了解演讲稿的特点，了解演讲稿的独特之处；

2. 了解演讲稿的作用，知道演讲稿是演讲的依据，是演讲成功的基础。

第二节 演讲稿的写作

1. 掌握演讲稿的选题和立意；

2. 学会区别演讲稿的选题和立意；

3. 掌握演讲稿的提纲编制，包含编列演讲提纲的涵义及其意义、提纲中应当列举的内容；

4. 掌握演讲稿的结构，掌握开头、主体、结尾的写作注意要点。

第三节 演讲稿开头的写作技巧

1. 掌握演讲稿开头的类型；

2. 掌握演讲稿开头的写作方法。

第四节 演讲稿正文的写作要求

1. 掌握演讲稿正文的类型；

2. 掌握演讲稿正文的写作要求。

第五节 演讲稿结尾的写作分析

1. 掌握演讲稿结尾的方式；

2. 掌握演讲稿结尾的写作要求。

（三）教学重点与难点

1. 演讲稿写作的基本步骤；

2. 演讲稿正文在整个演讲稿中的作用。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、参与式教学、案例式教学。

（五）教学时数 2 学时

第六章 演讲语言的技巧

（一）教学目标

1. 了解演讲语言的基本原则；
2. 学会区分演讲语言与其他艺术类语言的不同；
3. 掌握态势语言的表达技巧；
4. 学会区分不同类型态势语并学会恰当使用态势语；
5. 知道演讲过程中如何充分地调动演讲语言技巧。

（二）教学节次及要求

第一节 演讲语言的原则

1. 了解演讲以“讲”为主，“演”为辅；
2. 了解演讲语言既要准确精炼，也要通俗易懂；
3. 了解演讲语言既要简洁有力，也要生动形象；
4. 掌握演讲语言发音准确，吐词清晰，学会声母中 n/l、h/f；韵母中前鼻音（an、en、in）、后鼻音（ang、eng、ing）的发音方法与区别；
5. 掌握演讲语言语速得当，语气合适，学会区分语速中快速、中速、慢速三种语速的计算方式；学会语气中重读、停顿等语气方法。

第二节 演讲语言的表达技巧

1. 学会“引经据典，巧用修辞”的演讲语言表达技巧；
2. 学会“幽默诙谐，制造悬念”的演讲语言表达技巧；
3. 学会“把握节奏，抒发情感”的演讲语言表达技巧。

第三节 态势语的使用技巧

1. 掌握态势语言中姿态（身姿、服饰仪表）的使用技巧；
2. 掌握态势语言中动作（头、手势、脚的动作）的使用技巧；
3. 掌握态势语言中表情（保持自然的表情、生动丰富的表情、眼神的运用）的使用技巧。

（三）教学重点与难点

1. 演讲语言的发音技巧；
2. 演讲语言中重读、停顿的语气技巧；
3. 态势语言中眼神、手势的使用技巧。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、参与式教学、案例式教学。

（五）教学时数 4 学时

第七章 专题演讲

（一）教学目标

1. 学会区别专题演讲、即兴演讲与论辩演讲；
2. 了解专题演讲的不同方式；
3. 了解会议专题演讲的概念及其主要类型；
4. 了解赛场专题演讲的特点及评分标准；
5. 学会区分学术专题演讲与赛场专题演讲。

（二）教学节次及要求

第一节 专题演讲的特点和方式

1. 了解专题演讲的特点，包括：反复琢磨、系统阐述；
2. 掌握专题演讲的写作方法。

第二节 会议专题演讲

1. 了解会议专题演讲的类型；
2. 掌握开幕词和闭幕词的写作方法；
3. 了解会议报告的写作方法；
4. 了解典型发言的写作方法。

第三节 赛场专题演讲

1. 掌握赛场专题演讲的特点及评分标准；
2. 了解成功演讲的三方面表现；
3. 学会大型赛场演讲策划案的写作。

第四节 学术专题演讲

1. 了解学术专题演讲的含义、特点；
2. 学会区分学术专题演讲与赛场专题演讲的区别；
3. 掌握学术专题演讲中的答辩式学术演讲。

（三）教学重点与难点

1. 开幕词和闭幕词的规范写作；
2. 理解赛场专题演讲观摩性、竞赛性、竞争性、可比性、公平性的特征；
3. 如何进行一场专业的学术论文答辩。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体教学案例式教学、探究式教学。

（五）教学时数 2 学时

第八章 即兴演讲

（一）教学目标

1. 了解即兴演讲的概念及其特征；
2. 掌握即兴演讲的口才技巧；
3. 掌握即兴演讲快速构思技巧；
4. 训练即兴演讲的口才能力。

（二）教学节次及要求

第一节 即兴演讲的概念及其特征

1. 了解即兴演讲的概念；
2. 了解即兴演讲的特征，包括即兴发挥、篇幅短小、使用面广。

第二节 即兴演讲口才技巧

1. 学会即兴演讲的审题方法；
2. 掌握即兴演讲的选材方法，抓住演讲的“点”，包括以“物”为点、以“环境”为点、以“前者讲的内容”为点；
3. 掌握即兴演讲的构思方法，包括如何快速思维和即兴演讲构思的方式方法；
4. 掌握即兴演讲的表达方式，包括：戴维·卡耐基的“魔术公式”、理查德的“结构精选模式”、逆向思维模式、连缀法。

（三）教学重点与难点

1. 如何快速构思一场即兴演讲；
2. 在即兴演讲过程中可供利用的构思方法。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、参与式教学、案例式教学、探究式教学。

（五）教学时数 2 学时

第九章 竞选、就职演讲

（一）教学目标

1. 掌握竞选演讲的基本写作模式；
2. 学会区别竞选演讲与其他类型演讲的不同语言表达特征；
3. 掌握获得竞选演讲的成功方法；
4. 掌握竞选演讲的“五忌”原则；
5. 掌握就职演讲的语言要求。

（二）教学节次及要求

第一节 竞选演讲稿的写作模式

1. 了解竞选演讲稿的构成要素；
2. 掌握竞选演讲稿的标题写作方法；
3. 掌握竞选演讲稿的称呼写作方法；
4. 掌握竞选演讲稿的正文的构成部分（开头、主体、结尾）及写作方法。

第二节 竞选演讲的口才特征

1. 了解竞选演讲目标的明确性；
2. 了解竞选演讲内容的竞争性；
3. 了解竞选演讲主题的集中性；
4. 了解竞选演讲材料的实用性；
5. 了解竞选演讲思路的程序性；
6. 了解竞选演讲措施的条理性；
7. 了解竞选演讲语言的精确性。

第三节 竞选演讲的成功技巧

1. 掌握竞选演讲的“首晕效应”；
2. 掌握竞选演讲的“五忌”。

第四节 就职演讲的语言要求

1. 了解就职演讲对症的语言要求；
2. 了解就职演讲真挚的语言要求；
3. 了解就职演讲简洁的语言要求；
4. 了解就职演讲真实的语言要求。

（三）教学重点与难点

1. 竞选演讲过程中的“无忌”；
2. 区分竞选演讲与就职演讲的语言特征。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、案例式教学。

（五）教学时数 2 学时

第十章 论辩演讲

（一）教学目标

1. 了解论辩演讲的涵义、特点和类型；
2. 掌握论辩演讲的基本原则；

3. 学会准备一场辩论演讲；
4. 掌握辩论演讲的语言技巧；
5. 训练辩论演讲的口才能力。

（二）教学节次及要求

第一节 辩论演讲的涵义、特点和类型

1. 了解辩论演讲的涵义；
2. 掌握辩论演讲的特点，包括：实用性、对抗性、技巧性、严密性、机敏性；
3. 了解辩论演讲的类型，学会区分日常辩论、专题辩论、赛场辩论的特征。

第二节 辩论演讲的基本原则

1. 了解辩论演讲实事求是的原则；
2. 了解辩论演讲平等的原则；
3. 了解辩论演讲同一的原则，包括：概念同一、论辩同一、前思后想同一；
4. 了解辩论演讲充足理由的原则，包括：虚假理由、预期理由、以偏概全、推理不出。

第三节 辩论演讲的准备

1. 学会储备合理的知识结构；
2. 学会分析辩题，确立观点；
3. 学会准备材料，撰写辩词；
4. 学会合理分工，确立全局战略思想。

第四节 辩论演讲的技巧

1. 掌握巧妙设譬的辩论演讲技巧；
2. 掌握类比辩驳的辩论演讲技巧；
3. 掌握对比论证的辩论演讲技巧；
4. 掌握归谬反驳的辩论演讲技巧；
5. 掌握攻其不备的辩论演讲技巧；
6. 掌握移花接木的辩论演讲技巧；
7. 掌握两难辩驳的辩论演讲技巧；
8. 掌握顺水推舟的辩论演讲技巧；
9. 掌握攻其矛盾的辩论演讲技巧；
10. 掌握直击漏洞的辩论演讲技巧；
11. 掌握直接反诘的辩论演讲技巧；
12. 掌握避实就虚的辩论演讲技巧；
13. 掌握以牙还牙的辩论演讲技巧。

（三）教学重点与难点

1. 区分日常辩论、专题辩论、赛场辩论的特点；
2. 掌握辩论演讲的技巧，能够在辩论演讲中灵活应用辩论演讲的技巧。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、启发式教学、参与式教学、案例式教学、探究式教学。

（五）教学时数 2 学时

第十一章 交际口才

（一）教学目标

1. 掌握交谈礼仪；
2. 掌握交谈的基本原则和技巧；
3. 学会如何在交际过程中恰当的赞美和道歉；

4. 了解有效拒绝的原则和策略；
5. 训练交际过程中交际口才技巧。

（二）教学节次及要求

第一节 交谈

1. 了解交谈礼仪的基本规范；
2. 了解交谈的基本原则，包括：目的性原则、真切性原则、逻辑性原则、时空性原则；
3. 掌握交谈的口语技巧，包括：使用礼貌用语、擅用习惯语、慎重选择话题。

第二节 赞美与道歉

1. 掌握赞美的方式方法，包括：情真意切、详实具体、因人而异、合乎时宜；
2. 掌握道歉的方式方法，明确真诚道歉五个原则及真诚道歉的三个技巧。

第三节 拒绝

1. 了解有效拒绝的原则，包括：态度和蔼、开诚布公、诚挚尊重；
2. 掌握有效拒绝的策略，包括：推脱、拖延、笑而不语、装聋作哑、含糊其辞、诱导对方自我否定、先同情后拒绝；
3. 掌握有效拒绝的语言技巧，包括：直接拒绝、婉言拒绝、幽默调侃，自我解嘲。

（三）教学重点与难点

1. 联系自身语言实践，掌握交际口才技巧；
2. 联系语言实践，进行有效的语言拒绝。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、参与式教学、案例式教学。

（五）教学时数 2 学时

第十二章 主持口才

（一）教学目标

1. 了解优秀的主持人需要具备的基本素质；
2. 学会区分主持口才与讲课口才、导游口才的不同；
3. 了解主持口才表达艺术的个性特征；
4. 联系实例，分析主持口才的表达技巧；
5. 训练主持口才。

（二）教学节次及要求

第一节 主持人语言的表达艺术

1. 了解主持人应有的基本素质；
2. 了解主持需要注意的问题；
3. 掌握主持表达技巧，包括：周密准备，胸有成竹；工于开场，立足主动；灵活推进，应变有术；巧于终结，再展高潮；
4. 掌握节目主持的开场方法，包括：自然导入法、曲径通幽法、情境导入法、情景烘托法、幽默调侃法；
5. 掌握主持中的评论方法及技巧，包括：把握倾向、选择角度、善于概括、谈笑风生。

第二节 职场与生活中的主持人口才

1. 了解实践中主持人口才的核心问题；
2. 学会主持大型文艺节目，包括：首先亮好主持相；熟悉节目内容，写好串联词；掌握艺术线索，把好过渡关；
3. 学会主持联欢晚会，掌握开场白、报幕模式、节目的顺利进行、闪光点、欢迎来宾与结束阶段的写作方法及技巧；

4. 学会主持演讲会，掌握主持人的主持词（开场白、串联词和结束语）的写作方法及技巧；
5. 学会主持讨论会，包括：周密的准备、用开场白打开局面、冷静疏导、积极推进、调节情绪、调控议题、引向终结；
6. 学会主持知识竞赛，掌握合理控制主持现场及主持知识竞赛的技巧。

（三）教学重点与难点

1. 主持口才独特的语言特点；
2. 主持人开场白的方法和技巧；
3. 不同场景中的不同主持技巧。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、参与式教学。

（五）教学时数 2 学时

第十三章 讲课口才

（一）教学目标

1. 了解讲课口才的基本要求；
2. 学会区别主持口才与讲课口才的异同；
3. 掌握讲课口才的表达技巧；
4. 在讲课实践中训练讲课口才的特征。

（二）教学节次及要求

第一节 讲课口才的基本要求

1. 了解教师讲课语言准确清晰的语音特点；
2. 了解教师讲课语言圆润动听的语音特点；
3. 了解教师讲课语言朴实大方的语音特点；
4. 了解教师讲课语言富于变化的语音特点。

第二节 讲课口才的表达技巧

1. 掌握讲课口才语言运用的表达技巧；
2. 掌握讲课口才语言引导的表达技巧；
3. 掌握讲课口才学会提问的表达技巧。

（三）教学重点与难点

1. 讲课口才语言运用的表达技巧；
2. 讲课过程中提问的语言技巧。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、参与式教学、案例式教学、探究式教学。

（五）教学时数 2 学时

第十四章 导游口才

（一）教学目标

1. 了解导游口才的基本要求；
2. 比较讲课口才与导游口才的异同；
3. 掌握导游词开场白技巧；
4. 阐述不同类型的导游语言艺术风格；
5. 进行导游口才表达实践。

（二）教学节次及要求

第一节 导游口才技能

1. 了解导游的口才要求, 包括: 热情礼貌、从容灵活、生动幽默、亲切通俗、优美充实;
2. 掌握导游的口才技巧, 包括: 叙述法、悬念法、联想法、设问法、对比法、幽默法。

第二节 导游开场白技巧

1. 掌握一般开场白的写作方法及技巧;
2. 掌握导游辞开场白的写作方法及技巧。

第三节 导游语言艺术风格

1. 掌握导游语言艺术风格;
2. 掌握导游语言艺术风格的特点, 包括: 语言明快、热情奔放; 幽默诙谐、妙趣横生; 平实质朴、稳健沉静;
3. 了解导游语言艺术风格的基本要求, 包括: 准确性、鲜明性、生动性。

(三) 教学重点与难点

1. 常见的导游开场白表达方法;
2. 导游语言艺术风格的基本要求。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学。

(五) 教学时数 2 学时

第十五章 求职应聘口才

(一) 教学目标

1. 了解求职口才的特点和基本要求;
2. 掌握求职口才应该注意的问题;
3. 掌握求职自我介绍口才的特点和技巧;
4. 掌握如何在求职过程中引发口才的共鸣;
5. 训练求职口才的表达。

(二) 教学节次及要求

第一节 求职口才概述

1. 了解求职口才的含义;
2. 了解求职口才的特点, 包括: 目的性、自荐性、艺术性;
3. 了解求职口才的意义;
4. 掌握求职面试注意的问题, 包括: 克服自卑心理, 自信与沉着; 听清题意, 发挥自己的专业特长和优势; 重视情境设置型题目, 事前做一些模拟练习; 灵活应答, 给评委留下不一般的印象。

第二节 求职口才技巧

1. 了解求职与口才的关系及求职口才的重要性;
2. 掌握求职自我介绍口才技巧的特点, 包括: 简短性、概括性、重点性、条理性、新颖性;
3. 掌握求职自我介绍口才技巧的种类, 包括: 直白式、文雅式、成果式、幽默式、职务式;
4. 了解求职自我介绍口才技巧的基本要求及在求职自我介绍中口才的禁忌。

第三节 求职引发共鸣的口才技巧

1. 了解求职引发共鸣的口才技巧的特点, 包括: 契合性、典型性、感染力;
2. 掌握求职引发共鸣的口才技巧的种类, 包括: 悲剧式、喜剧式、实用式;
3. 了解求职引发共鸣的口才技巧的基本要求。

(三) 教学重点与难点

1. 求职中应当注意的问题;
2. 求职自我介绍口才的特点;

3. 求职中引发共鸣的口才技巧的特点、种类和基本要求。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、实践教学、多媒体教学、启发式教学、参与式教学、案例式教学、探究式教学。

(五) 教学时数 2 学时

四、实践环节

(一) 实践教学内容与基本要求

实验一 即兴演讲

1. 目的要求

- (1) 训练即兴演讲的方法，把握即兴演讲的技巧；
- (2) 能较熟悉地运用演讲及语言表达的一些技巧进行命题演讲。

2. 实践类型

基础性，必做

3. 实践学时

1 学时

(二) 实验内容

- (1) 组织学生自由分组，共 2 组，每组 6-7 人，以组为单位进行即兴演讲；
- (2) 给出即兴演讲题目，每组同学选派代表进行抽签，进行即兴演讲训练。

(三) 所需实验设施设备

- (1) 多媒体；
- (2) 笔、纸。

(四) 教学形式与过程

- (1) 人员分组；
- (2) 宣布即兴演讲要求：每组同学选派代表进行抽签，抽取题目，每组同学准备 1 分钟之后按题目进行 3 分钟的即兴演讲；
- (3) 即兴演讲题目：1. 开学仪式上新生代表发言；2. 朋友婚礼上的即兴演讲；3. 长辈婚礼上的演讲；4. 想对父母说的话；
- (4) 分组讨论，学生互评；
- (5) 教师点评。

实验二 辩论赛

1. 目的要求

- (1) 训练辩论演讲的方法，掌握辩论演讲的技巧；
- (2) 能较熟悉地运用辩论演讲的技巧进行辩论演讲；
- (3) 锻炼学生的逻辑思维能力、语言沟通能力。

2. 实践类型

基础性，必做

3. 实践学时

1 学时

(二) 实验内容

- (1) 组织学生自由分组，共 3 组，每组 9 人，以组为单位进行辩论演讲实训展示；
- (2) 提前一周给出辩论演讲题目，学生经准备后于第二周课堂上进行辩论演讲展示。

(三) 所需实验设施设备

- (1) 多媒体；

- (2) 可移动书桌（3台）、椅子（8把）；
- (3) 笔、纸。

（四）教学形式与过程

- (1) 人员分组，每组9人，其中正方辩手4名，反方辩手4名，主席1名。
- (2) 宣布辩论演讲要求：每组同学选派代表进行抽签，抽取辩论演讲题目，经一周收集资料准备后在课堂上进行15分钟的辩论演讲；
- (3) 辩论演讲题目：1. 微信朋友圈应不应该屏蔽父母；2. 大学生应不应该做兼职；
- (4) 分组展示，学生互评；
- (5) 教师点评。

实验三 情景交际

1. 目的要求

- (1) 训练交际口才中赞美、拒绝的方法，掌握在交际口才的技巧；
- (2) 训练学生在不同场境下较熟练地运用不同的赞美/拒绝的交际口才技巧。

2. 实践类型

基础性，必做

3. 实践学时

1学时

（二）实验内容

- (1) 学生以个人为单位，进行交际口才展示；
- (2) 设置不同场景，学生审阅题目后进行情景模拟。

（三）所需实验设施设备

- (1) 多媒体；
- (2) 笔、纸。

（四）教学形式与过程

- (1) 学生以个人为单位进行情景模拟展示；
- (2) 宣布交际口才情景模拟要求：教师在ppt中给出题目，设置出不同的情境，让学生依据不同的情境回答问题，进行交际口才技巧训练；
- (3) 交际口才题目：1. 通过情境设置，让学生在不同的情境下巧妙的说出赞美他人的话语；2. 通过情境设置，让学生在不同意境下巧妙的说出拒绝他人的话语；
- (4) 学生以文字的形式提交答案，经教师筛选后在班级诵读出来，学生依据此答案进行点评；
- (5) 教师点评。

实验四 主持人大赛

1. 目的要求

- (1) 培养学生主持口才的能力，熟练掌握主持口才开场白的表达技巧；
- (2) 对学生进行普通话基础知识训练。通过学习辅音的发音过程、发音部位和发音方法，掌握普通话21个声母的发音要领，使声母发音准确清晰。纠正部位不准确发音习惯。熟记部位名称及相应的发音过程，了解方言语音与普通话声母的差别；
- (3) 训练学生的态势语言，能够在主持过程中灵活运用眼神、面部表情、手势、站姿等态势语言，培养优雅又具有个性的主持风格。

2. 实践类型

基础性，必做

3. 实践学时

1 学时

(二) 实验内容

- (1) 组织学生自由分组，共 6 组，每组 4 人，以组为单位进行主持口才实训演讲；
- (2) 设定主持场景，每组同学提前一周选派代表进行抽签，经准备后于课堂上进行主持口才展示。

(三) 所需实验设施设备

- (1) 多媒体；

(四) 教学形式与过程

- (1) 人员分组，共 6 组，每组 4 人，其中男同学 2 名，女同学 2 名；
- (2) 宣布主持口才要求：每组同学自愿选择主持场景，包括：大型文艺节目、联欢会、演讲会、讨论会、知识竞赛等 5 个场景，进行 5 分钟的开场白主持演讲实训；
- (3) 学生依据小组展示的内容进行互评；
- (4) 通过学生投票，评选出最佳主持人；
- (5) 教师点评。

实验五 模拟课堂

1. 目的要求

- (1) 训练讲课口才的方法，把握讲课口才的技巧；
- (2) 能较熟悉地运用讲课口才中的语言技巧进行提问。

2. 实践类型

基础性，必做

3. 实践学时

1 学时

(二) 实验内容

- (1) 以抽签的形式将学生分成 3 组，每组 5 人，以组为单位进行讲课口才演讲；
- (2) 自拟讲课题目，经一周准备后在课堂上进行模拟课堂展示。

(三) 所需实验设施设备

- (1) 多媒体；
- (2) 桌椅若干（一般情况下，可利用教室第一排桌椅）；
- (3) 笔、纸。

(四) 教学形式与过程

- (1) 人员分组，以抽签的形式将学生分成 3 组，每组 5 人，其中教师角色 1 名，学生角色 4 名；
- (2) 宣布讲课口才实训要求：每组同学选派代表进行抽签，抽取讲课口才实训展示顺序，经一周收集资料准备后在课堂上进行 10 分钟的模拟授课。授课方式主要围绕说课、课堂提问等形式；
- (3) 模拟课堂题目：授课内容及题目自拟；
- (4) 分组展示，学生互评；
- (5) 教师点评。

实验六 职来职往

1. 目的要求

- (1) 训练求职口才的方法，掌握求职应聘口才的技巧；

(2) 能较熟悉地运用演讲及语言表达的一些技巧引发求职应聘口才的共鸣。

2. 实践类型

基础性，必做

3. 实践学时

1 学时

(二) 实验内容

(1) 组织学生自由分组，共 3 组，每组 6-7 人，以组为单位进行求职应聘口才情景模拟；

(2) 自拟求职应聘场景及题目，经一周准备后于课堂上进行演讲实训。

(三) 所需实验设施设备

(1) 多媒体；

(2) 桌椅（其中一套桌椅为可活动桌椅，其余桌椅可利用教室第一排固定桌椅）；

(3) 笔、纸。

(四) 教学形式与过程

(1) 人员分组，共 3 组，每组 6-7 人，其中应聘者角色 3-4 人，考官 3 人；

(2) 宣布求职应聘口才实训要求：每组同学选派代表进行抽签，抽取求职应聘口才实训展示顺序，经一周收集资料准备后在课堂上进行 10 分钟的模拟求职。求职应聘口才展示方式主要围绕自我介绍、回答考官提问等形式；

(3) 职来职往展示题目：授课内容及题目自拟；

(4) 分组讨论，学生互评；

(5) 教师点评。

五、课程学时分配表

(一) 总体学时分配

教学内容	课堂授课	实验	上机	作业	其它	合计
第一章 演讲概述	2					2
第二章 演讲的构成及其类型	2					2
第三章 演讲主体——演讲者	1					1
第四章 演讲客体——听众	1					1
第五章 演讲稿的写作	2					2
第六章 演讲语言的技巧	4					4
第七章 专题演讲	2					2
第八章 即兴演讲	2	1				3
第九章 竞选、就职演讲	2					2
第十章 论辩演讲	2	1				3
第十一章 交际口才	2	1				3
第十二章 主持口才	2	1				3
第十三章 讲课口才	2	1				3
第十四章 导游口才	2					2
第十五章 求职应聘口才	2	1				3
合计	30	6				36

(二) 实习(实训)项目及学时分配

序号	实习(实训)项目	实训时间安排
1	即兴演讲	1 学时
2	辩论赛	1 学时
3	情景交际	1 学时
4	主持人大赛	1 学时
5	模拟课堂	1 学时
6	职来职往	1 学时

六、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：依据课堂实训内容布置课堂作业
2. 评定依据：总成绩（100%）=学生互评（50%）+教师评分（50%）

七、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷
2. 课程考核成绩确定方式：
课程总成绩（100%）=理论课考试成绩（60%）+实践课考试成绩（30%）+出勤（10%）
本课程的考试考查、学生成绩的考核评定，除按照学院规定（期末考试成绩占 60%，平时成绩占 40%）外，对课堂讨论积极发言、提问质疑，踊跃参加院、系演讲比赛、辩论赛等实践活动的，可酌情加分。

八、建议教材及教学参考书

1. 教材及参考书教材：
教材
(1)常琳、唐江兰、骆名霞. 演讲与口才. 武汉. 中国地质大学出版社. 2011 年
参考书：
(1)胡伟、邹秋珍编. 演讲与口才. 北京. 清华大学出版社. 2009 年
(2)包镭. 演讲与口才技能实训教程. 北京. 北京大学出版社. 2007 年
2. 实践指导书
(1)吴应强. 演讲口才训练与实用技巧. 北京. 海潮出版社. 2013 年
(2)陈竹编. 节目主持人实用口语训练教程. 浙江. 浙江大学出版社. 2006 年

执笔人：李想 教研室（专业委员会）负责人审核：马姬慧 系部主任审核：张均、夏茵英

《公文与实用文书写作》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：公文与实用文书写作（Official Document and Practical Document Writing）
2. 课程管理：中国语言文学系

3. **教学对象：**汉语言文学专业
4. **教学时数：**总时数 36 学时，其中理论教学 30 学时，实验实训 6 学时。
5. **课程学分：**2
6. **课程性质：**专业必修
7. **课程衔接：**
 - (1)先修课程：写作（一）
 - (2)后续课程：无

二、课程简介

本课程是汉语言文学专业的专业必修课，是一门理论性、实用性与实践性相统一的课程。本课程不仅传授公文与实用文书写作的理论知识，而且通过课程的写作基本功训练，使学生在理论与实践的结合上掌握公文与实用文书的写作规律，提高公文与实务文书写作的能力和水平。并在写作实践中培养学生健全的人格、高尚的情操、坚强的意志、认真的态度，从而完成既传授写作本领又提高学生全面素质的任务。使学生具备常用公文与实务文书的写作能力和文章分析与处理能力，提高学生的就业能力和作为高级应用型人才应有的专业技能。

三、教学内容及要求

第一章 绪论

（一）教学目标：使学生对公文与实用文书写作这门学科的内容、特点有初步了解，增强对课程重要性的认识。

（二）教学节次及要求：

第一节 公文与公文写作

1. 掌握公文的概念；
2. 理解公文与实用文之间的关系；
3. 了解公文写作的含义。

第二节 公文写作的研究对象

1. 了解公文写作的研究对象；
2. 理解公文写作研究的具体范围。

第三节 公文写作的起源与发展

1. 了解公文写作的起源；
2. 了解公文写作的发展历程。

第四节 学习公文写作的意义与方法

1. 理解学习公文与实用文书写作的意义；
2. 懂得学习公文与实用文写作的方法。

（三）教学重点与难点

1. 公文及公文写作的概念
2. 实用文及实用文书写作的概念；
3. 公文写作的学习方法。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体课件

（五）教学时数 2 学时

第二章 公文写作的性质、特点和任务

（一）教学目标：使学生了解公文写作的性质、特征和任务，与文学作品的写作相区别。

(二) 教学节次及要求:

第一节 公文写作的性质

1. 了解公文写作是一种综合性的研究工作;
2. 理解公文写作是领导决策过程中的一项重要参谋工作。

第二节 公文写作的特点

1. 了解公文写作一般文学作品的区别;
2. 掌握公文写作的几大特点: 实用性、权威性、规范性、受命性、时限性等。

第三节 公文写作的任务

1. 了解公文写作的程序;
2. 知道公文写作的具体任务内容。

(三) 教学重点与难点

1. 公文写作与文学作品创作的不同;
2. 公文写作的特点。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体课件

(五) 教学时数 2学时

第三章 公文写作人员的素养

(一) 教学目标: 使学生了解公文写作人员应具备的职业素养。

(二) 教学节次及要求:

第一节 公文写作人员的政治素质

1. 了解公文写作人员的政治素质对公文写作的影响;
2. 培养公文写作人员应该具备的政治素质。

第二节 公文写作人员的心理素质

1. 了解公文写作人员的心理素质对公文写作的影响;
2. 培养公文写作人员应该具备的心理素质。

第三节 公文写作人员的职业道德

1. 了解职业道德是公文写作人员职业素养的一个重要方面;
2. 培养公文写作人员应该具备的职业道德。

第四节 公文写作人员的知识结构

1. 掌握公文写作人员应有的基础知识;
2. 培养公文写作人员应有的专业知识;
3. 了解公文写作人员必要的其它相关知识。

第五节 公文写作人员的能力要求

1. 了解公文写作人员应有的调研能力;
2. 培养公文写作人员应有的文字表达能力;
3. 培养公文写作人员应有的办事能力。
4. 培养公文写作人员应有的听知能力;
5. 培养公文写作人员应有的操作能力。

(三) 教学重点与难点

1. 公文写作人员的心理素质培养;
2. 公文写作人员的各种能力的培养。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第四章 公文写作的构成要素

(一) 教学目标: 使学生对公文写作的构成要素包括公文的主旨、材料、结构、语言和表述方式有具体认知。

(二) 教学节次及要求:

第一节 公文的主旨

1. 了解公文的主旨及特点;
2. 掌握公文主旨的写作与表述要领。

第二节 公文的材料

1. 了解公文的材料及特点;
2. 掌握围绕公文主旨选材和使用材料的方法。

第三节 公文的结构

1. 了解公文的结构特征;
2. 掌握公文外在与内在结构的基本模式及写作要求。

第四节 公文的语言

1. 了解公文语言的使用原则与意义;
2. 掌握使用公文语言的要求。

第五节 公文的表达方式

1. 了解公文的主要表达方式;
2. 掌握公文议论和叙述的特点和要求。

(三) 教学重点与难点

1. 公文的结构写作要求;
2. 公文的语言特点及使用要求;
3. 公文的主要表达方式。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授与讨论、多媒体课件、网络资源查找

(五) 教学时数 2 学时

第五章 公文写作的运动过程

(一) 教学目标: 使学生全面了解和较为熟练掌握公文写作人员如何进行调查研究以及公文的起草、修改、行文规则和公文办理的内容与方法。

(二) 教学节次及要求:

第一节 公文写作的调查研究

1. 了解调查研究对公文写作的意义;
2. 掌握公文主写作调查研究的对象和方法。

第二节 公文的起草

1. 了解公文起草的要求;
2. 掌握公文起草的程序和方法。

第三节 公文的修改

1. 了解公文修改的原因;
2. 掌握公文修改的内容;
3. 掌握公文修改的原则与方法。

第四节 公文的行文规则及公文拟制、办理和管理

1. 理解公文行文关系、行文方向与行文方式的涵义；
2. 理解并掌握公文行文规则的具体内容；
3. 了解公文的拟制、办理及管理的内容及方法。

（三）教学重点与难点

1. 公文的起草与修改；
2. 公文行文规则的具体内容。

（四）教学方法与手段

课堂讲授、多媒体课件、网络资源的查找

（五）教学时数 2 学时

第六章 法定公文

（一）**教学目标：**掌握法定公文的概念、特点、种类；了解法定公文的格式及行文规则；熟悉各文种的结构、写作及写作要求；明确相近文种的区别。

（二）教学节次及要求：

第一节 法定公文概述

1. 了解法定公文的含义；
2. 了解法定公文的作用；
3. 掌握法定公文的分类；
4. 掌握法定公文的格式。

第二节 命令、决定

1. 掌握命令、决定的概念、特点及分类；
2. 了解命令、决定的不同分类；
3. 掌握命令、决定的写作格式及写作要求。

第三节 决议、纪要

1. 掌握决议、纪要的涵义、各自功用和特点；
2. 了解决议、纪要的不同分类；
3. 掌握决议、纪要的写作格式及写作要求；
4. 训练纪要的写作。

第四节 公报、公告、通告

1. 掌握公报、公告、通告的涵义、各自功用和特点；
2. 了解以上文种的各自不同分类；
3. 初步掌握的以上文种的写作方法和要领；
4. 掌握通告与公告的区别；
5. 训练通告的写作。

第五节 议案、意见

1. 掌握议案、意见的概念、特点、种类；
2. 掌握议案、意见的写作结构及写作要求；
3. 了解意见与决定的区别。

第六节 报告、请示、批复

1. 掌握报告、请示、批复的概念、特点和种类；
2. 掌握报告、请示、批复的写作方法和要领；
3. 掌握报告、请示的写作要求及注意事项；
4. 掌握请示与报告的区别；
5. 训练报告、请示的写作。

第七节 通知、通报

1. 掌握通知、通报的涵义和特点；
2. 了解通知、通报的种类及其写作格式。
3. 掌握通知、通报的写作，能对通知、通报的病文进行分析，能写出格式正确规范的通知、通报。
4. 掌握通报与通知的区别；
5. 训练通知、通报的写作。

第八节 函

1. 掌握函的概念、特点、种类；
2. 掌握函的写作结构及写作要求；
3. 训练函的写作。

（三）教学重点与难点

1. 公文的格式；
2. 公文各文种的概念、特点；
3. 公文的各文种的结构模式及写作要领。

（四）教学方法与手段

课堂讲授与讨论、课堂写作训练、多媒体课件、网络资源的查找

（五）教学时数 14 学时

第七章 事务文书

（一）**教学目标：**使学生了解和掌握事务文书的文种特征和结构模式、写作方法及要领。

（二）教学节次及要求：

第一节 事务文书概述

1. 掌握事务文书的概念及特点；
2. 了解事务文书的种类及作用。

第二节 计划、总结

1. 掌握计划与总结的概念、特点；
2. 了解的计划与总结在实际生活中的作用；
3. 掌握计划与总结的写作方法和要领；
4. 理解计划与总结的联系与区别；
5. 训练计划、总结的写作。

第三节 条例、规定

1. 了解条例、规定的文种特征；
2. 了解条例、规定的结构模式；
3. 理解条例、规定的写作要点。

第四节 讲话稿、述职报告

1. 了解讲话稿、述职报告的文种特征；
2. 了解讲话稿、述职报告的结构模式；
3. 理解讲话稿、述职报告的写作要点；
4. 训练讲话稿的写作。

第五节 调查报告、工作研究

1. 掌握调查报告、工作研究的概念、特点；
2. 理解调查报告的写作步骤，了解常用的调查方法；
3. 掌握调查报告、工作研究的写作方法和要领；

4. 训练调查报告的写作。

第六节 组织鉴定、考察材料

1. 了解组织鉴定、考察材料的文种特征；
2. 了解组织鉴定、考察材料的结构模式；
3. 理解组织鉴定、考察材料的写作要点。

第七节 简报

1. 了解简报的文种特征；
2. 了解简报的结构模式；
3. 掌握简报的写作要点。

第八节 典型材料

1. 了解典型材料的文种特征；
2. 了解典型材料的结构模式；
3. 掌握典型材料的写作要点。

第九节 专用书信

1. 了解专用书信的文种特征；
2. 了解专用书信的结构模式；
3. 掌握专用书信的写作要点；
4. 训练专用书信的写作。

(三) 教学重点与难点

1. 事务文书的概念和特点；
2. 常用事务文书的写作方法及要领。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、多媒体课件、网络资源的查找

(五) 教学时数 6 学时

四、实践环节

实践一 请示、批复写作训练

1. 目的要求

- (1) 根据模拟情景进行写作训练；
- (2) 以小组为单位进行写作训练。

2. 教学形式与过程

- (1) 设置模拟的现实情境请学生分析问题，要求用公文写作的方式来解决；
- (2) 请各小组同学思考讨论应用什么文种来写作；
- (3) 请各小组根据讨论的结果写出一份正式的公文；
- (4) 各小组交换公文进行批改，并且以公文的形式回复其他小组的公文。

实践二 调查报告写作训练

1. 目的要求

- (1) 掌握调查报告的一般写法；
- (2) 以小组为单位进行写作训练。

2. 教学形式与过程

- (1) 各小组围绕大学生的学习生活选择一个角度作为调查报告的选题；
- (2) 请各小组同学讨论设计出一份相应选题的调查问卷；

- (3) 请各小组网络资料在网上发出调查问卷，也可利用课余时间进行校园随机调查访问；
- (4) 各小组对问卷内容进行统计、分析；
- (5) 根据调查结果写出相应的调查报告。

实践三 总结写作训练

1. 目的要求

- (1) 掌握总结的一般写法；
- (2) 对上一次的校园调查活动做一个总结；
- (3) 以小组为单位进行写作训练。

2. 教学形式与过程

- (1) 各小组对上一次的校园调查活动进行回顾总结；
- (2) 请各小组同学思考讨论校园调查活动的成败及原因；
- (3) 请各小组根据讨论的结果写出一份正式的有关调查活动的总结。

(二) 实践课时数

每个实践项目 2 学时，总共 6 学时。

五、课程学时分配表

(一) 总体学时分配

教学内容	课堂授课	实践	上机	作业	其它	合计
第一章 绪论	2					2
第二章 公文写作的性质、特点和任务	2					2
第三章 公文写作人员的素养	2					2
第四章 公文写作的构成要素	2					2
第五章 公文写作的运动过程	2					2
第六章 法定公文	14	2				16
第七章 事务文书	6	4				10
合计	30	6				36

(二) 实践项目及学时分配

序号	实践项目	实训时间安排
1	请示、批复写作训练	2 学时
2	调查报告写作训练	2 学时
3	总结写作训练	2 学时

六、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：

- (1) 要求每个小组提交一份请示、批复和调查报告作业，各组成员每人提交一份总结作业。
- (2) 调查报告字数不得少于 1500 字，撰写调查报告过程中可以借鉴部分其他资料，但如果全文抄袭的，查出后实践部分以零分处理。
- (3) 调查报告统一用 A4 打印，标明页码，其他作业手写。
- (4) 作业要注明班级、小组号，组员学号、姓名；

2. 评定依据:

根据学生在写作训练中的表现和撰写的作业水平, 评定学生的作业分数。

七、考核方式

1. 课程的考核方式: 闭卷

2. 课程考核成绩确定方式: 平时成绩占 40% , 期末考试成绩占 60%

八、建议教材及教学参考书

1. 教材

岳海翔. 公文写作教程(第二版). 北京. 高等教育出版社, 2013 年

2. 参考书

(1) 王育杰. 最新党政公文写作方法与规范. 北京. 中国广播电视出版社. 2013 年

(2) 马伟胜. 公文写作、处理与病例评改. 南宁. 广西人民出版社. 2013 年

(3) 岳海翔. 最新公文写作实用大全. 北京. 中国文史出版社. 2013 年

(4) 董小玉. 现代实用写作训练教程. 北京. 高等教育出版社. 2006 年

(5) 马飏. 应用写作新编. 广州. 中山大学出版社. 2013 年

执笔人: 黄晓辉 教研室(专业委员会)负责人审核: 刘皓 系部主任审核: 张均、夏茵英

《新闻写作》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称: 新闻写作 (News Writing)

2. 课程管理: 中国语言文学系

3. 教学对象: 汉语言文学专业

4. 教学时数: 总时数 36 学时, 其中理论教学 28 学时, 实验实训 8 学时。

5. 课程学分: 2

6. 课程性质: 专业必修

7. 课程衔接:

(1) 先修课程: 写作(一)

(2) 后续课程: 无

二、课程简介

本课程是中国语言文学系汉语言文学专业的专业必修课程。课程主要讲授新闻发展历程、新闻采访与写作的基本原则、新闻写作的方法等内容。

课程要求学生掌握适应当下形势的新闻写作原则及方法, 并在课堂练习与课程作业中学习常见新闻写作。

三、教学内容及要求

第一章 绪论: 认识新闻

(一) **教学目标:** 学生理解并掌握新闻的定义及其演变、新闻学的基本架构、传播学视野中的新闻、新闻的主要功能、新闻自由

(二) **教学节次及要求**

第一节 新闻与新闻学

1. 理解新闻学的概念
2. 理解并掌握新闻的定义

第二节 新闻的相关概念

1. 理解传播学视野中的新闻
2. 理解新闻的主要功能
3. 理解新闻自由

(三) **教学重点与难点**

传播学视野中的新闻、新闻自由

(四) **教学方法与手段**

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件

(五) **教学时数** 2 学时

第二章 新闻媒体

(一) **教学目标:** 学生理解并掌握新闻媒体的概念、特征, 了解并掌握新媒体时代新闻传播的特点。

(二) **教学节次及要求:**

第一节 新闻媒体的概念及特征

1. 新闻媒体的概念
2. 新闻媒体的主要特征

第二节 国内重要纸媒

第三节 新媒体

1. 理解新媒体的概念及特征
2. 理解并掌握新媒体时代的新闻传播及其特征
3. 理解新媒体条件下的新闻写作

(三) **教学重点与难点**

新媒体时代的新闻传播及其特征

(四) **教学方法与手段**

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件

(五) **教学时数** 4 学时

第三章 新闻价值

(一) **教学目标:** 学生理解并掌握新闻价值的概念, 掌握新闻价值要素的概念。

(二) **教学节次及要求:**

第一节 掌握新闻价值

第二节 理解并掌握新闻价值要素

第三节 掌握新闻价值的发现和挖掘

(三) **教学重点与难点**

新闻价值要素

(四) **教学方法与手段**

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件, 随堂作业及评讲。

(五) 教学时数 2 学时

第四章 新闻传播的原则

(一) 教学目标: 学生理解并掌握新闻传播的原则

(二) 教学节次及要求:

1. 理解并掌握新闻传播原则的真实性、客观性、公正性与公开性原则

(三) 教学重点与难点

新闻传播原则的客观性

(四) 教学方法与手段:

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件, 随堂练习及评讲

(五) 教学时数 2 学时

第五章 新闻采访

(一) 教学目标: 学生理解并掌握新闻采访的方法

(二) 教学节次及要求:

掌握新闻采访的准备

(三) 教学重点与难点

新闻采访的准备

(四) 教学方法与手段

课堂讲授, 课堂演示模拟采访

(五) 教学时数 4 学时

第六章 消息的写作

(一) 教学目标: 理解并掌握消息的定义、应用条件, 掌握消息的结构, 掌握消息写作在当下条件下的新变

(二) 教学节次及要求:

第一节 消息的定义

1. 消息定义的变迁

2. 消息的定义

3. 消息体裁的应用条件

第二节 消息的结构

1. 消息结构五部分

2. 消息常见主体结构

(三) 教学重点与难点:

“倒金字塔结构”与消息导语的“华尔街日报体”

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答, 多媒体课件, 写作练习及评讲

(五) 教学时数 4 学时

第七章 通讯的写作

(一) 教学目标: 理解并掌握几种常见的通讯类型的写作

(二) 教学节次与要求:

第一节 通讯的定义及适用条件

1. 理解通讯的定义

2. 了解通讯的适用条件

第二节 通讯的几种常见类型

1. 掌握人物通讯
2. 掌握事件通讯
3. 理解风貌通讯
4. 理解工作通讯

(三) 教学重点与难点

人物通讯中的基本信息介绍

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 4 学时

第八章 特稿的写作

(一) 教学目标：学生理解并基本掌握特稿类新闻的写作

(二) 教学节次及要求：

第一节 特稿的定义及适用条件

第二节 特稿写作的要求

(三) 教学重点与难点

特稿写作的要求

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件，写作练习及评讲

(五) 教学时数 3 学时

第九章 新闻评论的写作

(一) 教学目标：学生了解并掌握新闻评论写作的适用条件及基本要求

(二) 教学节次及要求：

第一节 新闻评论的定义

1. 新闻评论的定义
 2. 新闻评论的适用条件
- 第二节 新闻评论的写作

(三) 教学重点与难点

新闻评论中视角的选择

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 3 学时

第十章 新闻写作的技巧：新闻“跳笔”

(一) 教学目标：学生理解与掌握新闻“跳笔”的应用

(二) 教学节次及要求：

第一节 新闻“跳笔”的概念

1. 新闻“跳笔”的定义
2. 新闻“跳笔”的适用对象

第二节 新闻“跳笔”写作练习

(三) 教学重点与难点

新闻“跳笔”的写作

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第十一章 新闻写作的准备

(一) 教学目标：学生理解并掌握新闻写作准备中应包含的事项

(二) 教学节次及要求：

第一节 新闻写作的知识准备

第二节 新闻写作的语言准备

1. 新闻写作中的常用俗语

(三) 教学重点与难点

新闻写作中的俗语使用

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 2 学时

第十二章 新闻报道的常见方式

(一) 教学目标：学生理解并掌握新闻报道的常见方式

(二) 教学节次及要求：

第一节 新闻报道的常见方式

第二节 组合报道的写作方式

第三节 跟踪报道的写作方式

(三) 教学重点与难点

组合报道的写作方式

(四) 教学方法与手段

课堂讲授、讨论、问答，多媒体课件

(五) 教学时数 4 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂 授课	实践	上机	作业	其它	合计
第一章 绪论：认识新闻	2					2
第二章 新闻媒体	4					4
第三章 新闻价值	2					2
第四章 新闻传播原则	2					2
第五章 新闻采访	2	2				4
第六章 消息的写作	2			2		4
第七章 通讯的写作	2			2		4
第八章 特稿的写作	2			1		3
第九章 新闻评论的写作	2			1		3

第十章 新闻写作的技巧：新闻跳笔	2				2
第十一章 新闻写作的准备	2				2
第十二章 新闻报道的常见方式	4				4
合 计	28	2		6	36

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：

(1) “消息的写作”一章，要求学生(A)按照给定的材料写作一篇消息，要求结构符合消息结构的要求；(B)在给定的一篇或几篇消息中，按要求找出问题并修改。教师会予以评讲。

“通讯的写作”一章，要求学生根据要求，按照给定的材料写作一篇通讯，教师课上评讲。

“特稿的写作”一章，要求学生根据要求，按照给定的材料写作一篇特稿，教师课上评讲。

“新闻评论的写作”一章，要求学生根据要求，针对给定的新闻或新闻素材写作一篇新闻评论，教师课上评讲。

(2) 撰写作业过程中可以借鉴参考其他资料，但如果全文抄袭的，查出后作业以零分处理。

(3) 作业统一用 A4 打印，要注明班级、学号、姓名。

2. 评定依据：

根据学生对作业的认真态度及撰写的作业水平，评定学生的作业分数。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷

2. 课程考核成绩确定方式：平时成绩占 40%，期末考试成绩占 60%

七、建议教材及教学参考书

1. 教材

白贵、彭焕萍. 当代新闻写作. 北京. 中国人民大学出版社. 2013 年

2. 参考书

(1) 黄晓钟. 新闻写作思考与训练. 成都. 四川大学出版社. 2002 年

(2) 郭光华. 新闻写作. (第 2 版). 北京. 中国传媒大学出版社. 2014 年

(3) 金梦玉. 新闻采访报道教程. 北京. 中国传媒大学出版社. 2012 年

(4) 刘明华、徐泓、张征. 新闻写作教程. 北京. 中国人民大学出版社. 2002 年

(5) 武斌. 新闻写作案例教程. 广州. 南方日报出版社. 2014 年

(6) 艾丰. 新闻写作方法论 (第二版). 北京. 人民日报出版社. 2010 年

执笔人：刘皓 教研室（专业委员会）负责人审核：黄晓辉 系部主任审核：张均、夏茵英

《秘书学》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：秘书学

2. **课程管理：**中国语言文学系
3. **教学对象：**汉语言文学专业
4. **教学时数：**总时数 36 学时，其中理论教学 36 学时，实验实训 0 学时。
5. **课程学分：**2
6. **课程性质：**专业必修
7. **课程衔接：**
 - (1) 先修课程：无
 - (2) 后续课程：无

二、课程简介

秘书学是汉语言文学专业的一门必修课。通过本课程的学习,学生可比较系统地掌握秘书学的基本理论、基本知识和基本技能,了解我国秘书工作的历史、现状及法律、法规和规章,熟悉各项秘书工作的内容、程序和操作方法。本课程着重培养学生解决秘书工作实际问题的能力,为毕业以后适应和胜任秘书工作奠定良好的基础。

本课程与应用文写作、秘书实务等课程相辅相成,注重理论与实践相结合,在教学时需要结合案例,在分析案例过程中提高学生分析和解决实际问题的能力。

本课程还要体现极强的时代性。注意培养学生多方面的能力,例如口语表达能力、人际交往能力等。

三、教学内容及要求

第一章 绪论

(一) 教学目标

通过这一章的学习,让学生对秘书行业有初步认识。

(二) 教学节次及要求

第一节 秘书的含义和特征

1. 了解秘书的涵义。
2. 理解秘书的类别和层次。
3. 掌握秘书的职业特征。

第二节 秘书的工作内容、特点和性质

1. 了解秘书工作的内容。
2. 理解秘书工作的要求。
3. 掌握秘书工作的性质与特点。
4. 熟练掌握秘书工作的作用。
5. 懂得秘书长、办公厅(室)主任的任务。

第三节 秘书学的涵义、研究对象和研究方法

1. 了解秘书学的涵义和研究对象。
2. 理解秘书学研究的兴起、秘书学研究的发展方向、秘书学研究的方法与方式。

(三) 教学重点与难点

1. 秘书工作的内容,秘书工作的要求,秘书工作的作用。
2. 秘书学研究的兴起、秘书学研究的发展方向、秘书学研究的方法与方式。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授

(五) 教学时数 2 学时

第二章 秘书工作的起源和发展

（一）教学目标

通过这一章的学习，让学生能够了解我国古代及近代秘书的主要工作性质和工作内容，为下一章的学习打下基础。

（二）教学节次及要求

第一节 我国古代秘书工作

1. 了解秘书工作的起源。
2. 掌握春秋战国、秦汉、魏晋南北朝时期的秘书工作，隋唐、宋、元时期的秘书工作，明、清时期的秘书工作。

第二节 我国近代秘书工作

1. 了解清末秘书工作，辛亥革命时期秘书工作。
2. 掌握新中国成立以后我国秘书工作。

（三）教学重点与难点

1. 秘书工作的起源。
2. 新中国成立以后我国秘书工作。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 2 学时

第三章 秘书工作机构的职能与工作要求

（一）教学目标

通过这一章的学习，学生能够了解秘书这一职位在行政机关中的地位和作用，以及主要职能。

（二）教学节次及要求

第一节 秘书工作机构的设置

1. 了解秘书工作机构的具体设置。
2. 理解秘书机构与其他行政机构之间的联系。

第二节 秘书工作机构的地位与性质

1. 了解秘书机构的地位。

第三节 秘书工作机构的职能与工作要求

1. 掌握秘书工作机构的职能与具体的工作要求。

第四节 秘书部门和人员的管理

1. 了解秘书部门和人员的管理。

（三）教学重点与难点

1. 秘书机构与其他行政机构之间的联系。
2. 秘书工作机构的职能与工作要求。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 2 学时

第四章 秘书的素养

（一）教学目标

通过这一章的学习，学生能够认识到秘书不仅要具备良好的职业习惯和优秀的工作能力，还要注重对个人修养的培养。

（二）教学节次及要求

第一节 秘书的知识和能力

1. 了解秘书的知识结构。
2. 掌握秘书的能力要求。

第二节 秘书的品质和职业道德

1. 了解秘书的优秀品质。
2. 掌握秘书的职业道德。

第三节 秘书的心理和性格

1. 了解秘书的性格要求。
2. 懂得秘书要克服的几种心理障碍、秘书要避免的不良心理效应。
4. 学会秘书的心态调整。

（三）教学重点与难点

1. 秘书的知识结构。秘书的能力要求。
2. 秘书要克服的几种心理障碍、秘书要避免的不良心理效应。秘书的心态调整。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 2 学时

第五章 秘书的社会活动与人际关系

（一）教学目标

通过这一章的学习，学生能够提前了解秘书在工作过程中可能遇到的人际关系矛盾，并掌握如何利用自身特点来化解矛盾，最终服务本职工作。

（二）教学节次及要求

第一节 秘书的社会活动和社会地位

1. 了解秘书的社会活动和社会地位。

第二节 秘书的角色意识

1. 掌握秘书的角色意识。

第三节 秘书人际关系的方式和准则

1. 了解人际关系的含义。
2. 理解影响人际关系因素。
3. 掌握人际关系的障碍。
4. 懂得秘书处理人际关系的准则。

（三）教学重点与难点

1. 秘书的角色意识。
2. 影响人际关系因素。
3. 秘书处理人际关系的准则。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 2 学时

第六章 秘书礼仪

（一）教学目标

通过这一章节的学习，学生能够树立时刻保持本职工作礼仪的观念，并对今后秘书工作的礼仪知识有全面的学习。

（二）教学节次及要求

第一节 秘书礼仪的概念和原则

1. 了解秘书礼仪的概念和原则。

第二节 秘书的言谈举止规范

1. 了解不同场合下秘书的言谈举止规范。

第三节 秘书的服饰规范和妆饰规范

1. 掌握秘书的服饰和妆饰规范。

第四节 秘书的馈赠礼仪

1. 掌握秘书的馈赠礼仪。

第五节 秘书的电话礼仪

1. 熟练掌握秘书的电话礼仪。

（三）教学重点与难点

1. 不同场合下秘书的言谈举止规范。
2. 秘书的馈赠礼仪。
3. 秘书的电话礼仪。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 2 学时

第七章 办公室管理

（一）教学目标

通过这一章的学习，学生能够对办公室环境及日常琐碎事务处理有全面了解，并学会处理这些事物的基本技能。

（二）教学节次及要求

第一节 办公室的环境管理

1. 了解办公室环境管理的重要性。

第二节 办公室的时间管理

1. 了解什么事办公室的时间管理。
2. 学会办公室时间管理的具体操作方法。

第三节 办公室的文件管理

1. 学会办公室的文件管理方法。

第四节 办公室的接待管理

1. 掌握办公室的日常接待管理注意事项。

（三）教学重点与难点

1. 办公室时间管理的具体操作方法。办公室的文件管理方法。
2. 办公室的日常接待管理注意事项。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 6 学时

第八章 秘书的沟通与协调

（一）教学目标

通过这一章节的学习，学生能够了解秘书在工作中协调好人事关系的重要性，并学会如何在工作中做好秘书协调。

（二）教学节次及要求

第一节 沟通概述

1. 了解沟通的含义、特点和种类。
2. 理解沟通的形式、过程。
3. 了解沟通障碍。
4. 掌握沟通技巧。

第二节 秘书主要人际关系的处理

1. 了解秘书与主管上司的关系。
2. 懂得秘书如何与同事建立良好关系。
3. 学会如何面对媒体。

第三节 秘书协调

1. 了解秘书协调的内容。
2. 懂得秘书协调的步骤、方式。

（三）教学重点与难点

1. 沟通技巧。
2. 秘书与主管上司的关系。
3. 秘书如何与同事建立良好关系。
4. 秘书如何面对媒体。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 4 学时

第九章 信息与调查工作

（一）教学目标

通过这一章节的学习，学生能够认识到，在秘书岗位上，不仅要学会处理外来信息，更重要的是如何处理你主动了解到的信息，对这些信息如何做好调查及研究工作。

（二）教学节次及要求

第一节 信息工作

1. 了解信息工作的重要性。
2. 理解信息工作的必要性。
3. 学会信息处理的具体方法。

第二节 调查研究工作

1. 了解调查研究工作的重要性。
2. 理解调查研究工作的必要性。
3. 掌握调查研究的具体流程。

（三）教学重点与难点

1. 信息与调查工作的重要性和必要性。
2. 信息与调查工作的具体流程。

（四）教学方法与手段

课堂讲授

（五）教学时数 2 学时

第十章 会议组织

（一）教学目标

通过这一章节的学习，学生基本能够对会议前期、中期和后期的首位工作有全面的了解，并能切实综合运用所学知识较好地组织会议。

(二) 教学节次及要求

第一节 会议概述

1. 了解会议的概念。

第二节 会前准备

1. 掌握会议计划和成本计算。
2. 学会文件准备、会场准备、会议议程的拟定、制发会议证件、会议通知的发送。

第三节 会间工作

1. 了解会场的组织与服务。
2. 掌握会议信息的收集与编发。
3. 学会会议文件的起草。

第四节 会后工作

1. 了解会后事务。
2. 掌握会议文书立卷。
3. 学会会议传达。
4. 掌握会议催办。

(三) 教学重点与难点

1. 会议计划和成本计算。文件准备、会场准备、会议议程、程序的拟定、制发会议证件、会议通知的发送。会议信息的收集与编发
2. 会议信息的收集与编发。会议文书立卷。学会会议传达。掌握会议催办。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授

(五) 教学时数 6 学时

第十一章 秘书写作与文书处理

(一) 教学目标

通过这一章节的学习，学生不仅能够识别行政公文，还会写与秘书相关的文书。

(二) 教学节次及要求

第一节 秘书写作概述

1. 了解秘书写作的定义、性质。

第二节 几种常见的文书写作

1. 掌握几种常见文书的写作规范。

(三) 教学重点与难点

1. 秘书写作概述。
2. 几种常见文书的写作规范。

(四) 教学方法与手段

课堂讲授

(五) 教学时数 6 学时

四、课程时数分配表

总体学时分配

教学内容	课堂 授课	实验	上机	作业	其它	合计

第一章 绪论	2					2
第二章 秘书工作的起源和发展	2					2
第三章 秘书工作机构的职能与工作要求	2					2
第四章 秘书的素养	2					2
第五章 秘书的社会活动与人际关系	2					2
第六章 秘书礼仪	2					2
第七章 办公室管理	6					6
第八章 秘书的沟通与协调	4					4
第九章 信息与调查工作	2					2
第十章 会议组织	6					6
第十一章 秘书写作与文书处理	6					6
合计	36					36

五、作业内容及要求

1. 作业内容和要求：

随堂作业：根据课堂授课过程中课件所给出的情景，要求学生以秘书的身份给出的相应的处理办法。

2. 评定依据：

答案符合课堂教学知识即可得分。

六、考核方式

1. 课程的考核方式：闭卷

2. 课程考核成绩确定方式：

总成绩按 100 分制评定。其中：期末成绩占 60 % ；平时成绩占 40%（主要考察平时作业、课堂讨论发言、上课出勤等情况）。

七、建议教材及教学参考书

教材及参考书

- (1) 陆瑜芳. 秘书学概论. 上海. 复旦大学出版社. 2001 年
- (2) 张丽娜. 沟通协调能力. 北京. 人民出版社. 2005 年
- (3) 孙荣. 秘书工作案例. 上海. 复旦大学出版社. 2005 年
- (4) 鲁法涛. 调查研究能力. 北京. 人民出版社. 2005 年
- (5) 金正昆. 政务礼仪. 北京. 北京大学出版社. 2005 年

执笔人：马姬慧 教研室（专业委员会）负责人审核：王惠 系部主任审核：张均、夏茵英

《汉语言文学专业本科实习》教学大纲

实习类别：专业实习 实习周数：12 周

一、实习的性质和目的

专业实习是根据本专业的培养目标，组织学生进行的综合性专业实践训练，是一门重要的专业必修课。旨在使学生通过到社会上从事与本专业相对应的工作实习，努力将所学到的基本理论、基本知识、基本技能具体应用到工作实践中去，以提高实际工作成效，为社会服务；并从实践训练中加深对国情民意、社会实际、专业职业等问题的体验和认识，全面提高自己的综合素质，为毕业后到社会就业打下扎实的基础。

二、实习的内容

学生可到新闻传媒单位、企业、事业单位、政府机关部门、社会团体、中小学校等单位进行实习。

专业实习的基本内容与要求是：每个学生以实习生的身份，参与到单位部门的具体工作职务，进行为期 12 周（约三个月）的实习，运用所学的基本理论、专业的基本知识和技能，积极履行实习的职务，完成实习的具体工作任务，开拓创新，做出成绩；自己的思想政治水平、专业知识水平、实际工作能力和职场沟通能力也得到较大的提高。其中，教学实习需包括上课、班主任工作两个部分。

三、实习要求与管理

学生在实习过程中，要根据实习单位特点及实习内容，学习有关行业、岗位知识与技能，或在工作之余，通过调查研究、观察体验、参观访问等方法，加深对国情、民情、社情和实习单位的了解，特别要关注社会的热点、难点问题，增强爱国主义精神和社会责任感，树立正确的社会发展观，提高对党和国家的基本路线、方针、政策的认识。

学生通过实习，要进一步学会独立自主地工作、学习和生活。在实习中，要处理好个人与所在单位部门、个人与集体、个人与同事、个人与服务对象等各种社会、公共关系，认真总结工作实习、社会实践中的经验，增长自己的才干，进一步树立正确的人生观、价值观和世界观，养成良好的道德品质、工作作风和生活作风。

鼓励学生根据实习情况，进行实地调研，为实地单位提供参考，或更进一步形成毕业论文。

学生在实习期间原则上不能请假，确需请假的，应事先征得实习单位与学系两方的指导老师的同意。

四、实习时间

鉴于本系专业特点，本实习安排在第六学期结束后的十二周，或实习单位（中小学）开学起的十二周。

五、实习形式和地点

采取集中实习和分散实习相结合，以集中实习为主的形式。集中实习单位主要为与本系签署实习基地的单位，具体单位名单以当年实际情况为准；分散实习包含但不限于新闻传媒单位、企业、事业单位、政府机关部门、社会团体、中小学校等单位。

六、实习材料上交

实习结束后 2 周内，按要求提交一下材料：

1. 实习报告书及实习报告：实习报告以 A4 版面双面打印，字数不少于 2000 字，标题自拟，内容包括实习时间、实习场所、实习器材、实习内容、实习心得感受等，其中实习心得感受是重点，应感情真实，言约义丰并针对不足提出切实的努力措施。实习报告需同时提交纸质版和电子版。

2. 实习手册：采用本系统一的实习手册，按要求填写完整。
3. 实习介绍信回执。
4. 实习安全责任书。
5. 实习佐证材料：反映学生在实习现场工作情景及与实习单位标志的合照，集中实习每个单位需提供 6-10 张，分散实习每生需提交 3-5 张电子照片。

七、实习考核与成绩记载

1. 实习考核须在学生完成全部实习任务后方可进行。
2. 实习考核可包括笔试、检查抽查、PPT 实习汇报、实习报告等形式，由指导教师根据实习教学大纲的要求以及学生完成实习的整体情况进行评分。考核使用学院统一规定的实习考核评分表。
3. 实习成绩：
 - (1) 实习总成绩包括实习单位评分（占 40%）+我系实习考核评分（占 60%）；
 - (2) 按照优、良、中、及格、不及格五级进行记分，对应的百分制记分依次为 100—90 分、89—80 分、79—70 分、69—60 分及低于 60 分，绩点亦按此进行换算。
4. 实习考核不及格者须重新实习，经费自理。学生在实习期间请假、缺课达一周或以上者，视具体情况令其补足实习时间或重新实习。
5. 实习成绩记入学生成绩档案。

八、主要参考资料

1. 中山大学新华学院全日制本科学生学籍管理办法（试行）
2. 中山大学新华学院本科生实习教学工作管理办法（试行）
3. 普丽华. 现代写作概论. 武汉. 华中师范大学出版社. 2007 年
4. 廖为建. 公共关系学简明教程. 广州. 中山大学出版社. 2002 年

学系（盖章）：

审核人（手写签名）：张均、李铭建

日期：

《毕业论文》教学大纲

一、课程基本信息

1. 课程名称：毕业论文（Graduation Thesis）
2. 课程管理：中国语言文学系
3. 教学对象：汉语言文学专业
4. 教学时数：总时数 10 周
5. 课程学分：5
6. 课程性质：必修课
7. 课程衔接：
 - (1) 先修课程：中文系全部课程
 - (2) 后续课程：无

二、课程简介

毕业论文的教学是实现本科人才培养目标的重要教环节。毕业论文的写作是对学生专业能力和综合素质的全面检验。本课程的目的是巩固学生所学的专业基础知识和专业理论，指导学生将所学知识付诸于实践，强化学生写作能力的训练培养，培养学生独立思考、分析问题、解决问题的能力，培养学生独立从事学术研究的能力，掌握研究的基本方法，培养学生勇于探索、创新的精神。

老师要按照学校规定，指导学生在规定时限内认真完成论文的选题、开题报告、撰写、修改、定稿等事项，顺利通过论文答辩。

三、教学内容及老师指导规程

1. 老师要指导学生选题。指导学生确立研究对象，提出研究的问题。把好选题质量关。

毕业论文的选题要立足本专业，结合本学科专业的教学科研实际，契合当前社会实际，既可做基础性、理论性研究，也可做实际问题研究。选题要注意学术性、创新性，选题要有学术价值或现实意义。忌“大而空”的选题。

2. 老师要指导学生掌握研究方法。

3. 老师可为学生开列参考书目。指导学生收集资料，阅读资料，分析、归纳前人的研究，进一步确定自己研究的问题。

4. 老师要指导学生开题、撰写开题报告。老师对开题报告要给出具体的书面意见。把好开题报告质量关。

5. 老师要指导学生制定并修改提纲。

6. 学生撰写论文并提交老师审阅，根据实际情况，进行修改。老师对学生论文的批阅要有3-4次。老师审阅各稿，并提出修改意见。

7. 老师要指导学生提炼论点。指导学生遵守学术规范。

8. 老师审阅定稿，写出评语，确定成绩。

9. 老师要指导学生参加论文答辩。

四、实践环节

1. 毕业论文写作动员

学生大学三年级第二学期期末，中文系召开毕业论文写作动员大会，系主任作动员报告，安排经验丰富的教师进行毕业论文写作讲座。

2. 师生双向选择，确定指导老师

首先，学生根据写作意向选择指导老师。其次，老师选择、接受学生。确定指导老师后，指导教师开始毕业论文指导工作。

3. 选题、收集资料

指导老师提供毕业论文题目和学生自拟题目相结合。学生在老师的指导下确定选题。

确定选题后，学生即可开始资料收集、查阅工作。

4. 论文开题

开题报告主要是对论文选题的目的、意义，文献综述，研究方法，基本思路等进行阐述及论证。学生在老师的指导下撰写开题报告并提交给老师。

5. 撰写写作提纲

写作提纲可以使论文有一个符合逻辑的、有意义的结构。写作之前制定的提纲应随时在做研究的过程中得到修正。学生在老师的指导下撰写写作提纲。

6. 撰写论文

在研究时，可以随时简短地写下思想碎片，然后把它们放进论文中，或搁置一边。

可以按提纲来撰写论文。

学生在老师的指导下撰写论文初稿、一稿、二稿、三稿、四稿等。

7. 修改论文

论文修改包括修改论文的观点、材料、结构、语言、标点以及打印错误等，以完善论文。学生在老师的指导下反复修改论文。

8. 上交论文定稿

论文修改、校对完毕，学生确定无误，即可按学院要求按时将论文定稿纸质版与电子版上交指导老师。

9. 论文答辩

毕业论文完成后，系部、学院将组织论文答辩，以检查学生的论文是否达到了本科毕业论文的要求。答辩人报告毕业论文主要内容，答辩小组提问，答辩人就所提问题进行回答。根据答辩情况，学生对论文再次进行修改，最后形成定稿并提交。

五、课程时间

毕业论文写作全程安排在四年级第七、第八学期。学生要按学院规定开始思考，收集资料，与指导老师讨论选题，撰写开题报告、写作提纲，撰写论文等。按学院规定按时提交开题报告，论文初稿、定稿等。

六、论文要求

1. 用马克思主义理论指导研究和写作，坚持四项基本原则。
2. 论题有意义，观点鲜明，论据充分，最好有新见解。
3. 文字通顺，条理清楚，逻辑严格，结构完整，格式规范。
4. 格式方面严格按《中山大学新华学院中国语言文学系本科毕业论文撰写规范》做。

七、考核

1. 课程的考核方式

论文。

2. 课程考核成绩确定方式

按照学院规定，毕业论文成绩采用结构分制，即指导教师评分，普查小组评分或答辩小组评分，两部分比例分别为 60%与 40%。

最终成绩采用优秀（90~100 分）、良好（80~89 分）、中等（70~79 分）、及格（60~69 分）、不及格（60 分以下）五级记分。优秀率一般控制在 20%以内。

3. 评分标准

- (1) 较出色达到论文的各项要求，主要论点有新见解，可评为优秀。
- (2) 达到论文各项要求，所论内容有较深的体会，可评为良好。
- (3) 达到论文的基本要求，所论内容不够深刻，可评为中等。
- (4) 论文的某些方面虽有不足之处，但总的方面达到论文的基本要求，可评为及格。
- (5) 下列各条有其中之一者可评为不及格：
 - A. 背离马列主义理论和四项基本原则，基本观点有错误。
 - B. 立论无据，言不成理，或观点与材料相脱节。
 - C. 文章逻辑混乱，语病较多。

八、建议教材及教学参考书

1. 中山大学新华学院中国语言文学系本科毕业论文撰写规范. 2016 年
2. 中山大学新华学院中国语言文学系本科毕业论文模板. 2016 年

3. 温儒敏. 中文学科论文写作训练. 北京. 北京大学出版社. 2003 年
4. [美]劳伦斯·马奇, 布伦达·麦克伊沃著, 陈静, 肖思汉译. 怎样做文献综述: 六步走向成功. 上海. 上海教育出版社. 2011 年
5. 孙洁、陈雪飞编. 毕业论文写作与规范. 北京. 高等教育出版社. 2014 年

执笔人: 蒋晓晨 教研室(专业委员会)负责人审核: 夏茵英 系部主任审核: 张均、夏茵英

专业限选课课程简介

1. 课程名称：写作（一）（作文 100 篇）Writing(I) (100 compositions) 课程学分：3

课程简介：

写作（一）（作文 100 篇）是汉语言文学专业系列写作课的第一门课程，旨在训练培养学生的基础写作能力。要求学生一年级写 80 篇，二年级上学期写 20 篇，写足 100 篇。提倡写多种文体的作文，应有 20 篇以上是议论文，第三学期的 19 篇为公文与应用文，最后一篇是学生 3 个学期以来百篇作文的写作体会。一般不要求写小说、诗歌，如果写小说、诗歌，各不能超过 5 篇（首）。学生必须按时完成习作，用统一稿纸手写，按写作先后顺序编号，定期交给指导老师，导师进行具体指导。学生在第三学期第十七周之前完成全部作文的写作并将评分表递交指导老师。

本课程学分按各学期的教学计划执行。各学期没有完成的视为“旷考”，逾期完成的成绩评定为“60 分”。本课程从写作态度、思想内容、文字表达、习作发表等四个方面进行评分。具体详细的评分标准见中文系制定的《中山大学新华学院中文系写作课规定》，评分按标准执行。指导老师应在学生第三学期结束前将评分表交系办公室存档。

教 材：无

考试方式：作文

执 笔 人：蒋晓晨

2. 课程名称：写作（二）（书评 2 篇）Writing(II) (2 book reviews) 课程学分：2

课程简介：

写作（二）（书评 2 篇）是汉语言文学专业系列写作课的第二门课程。大学二年级开设。旨在训练培养学生的阅读、理解、初步的评论写作能力。学生必须在二年级完成两部著作的“读书报告”（书评），每学期各写一篇。学生所选的书评对象，可以是古今中外有影响的著作，不必完全局限于文学作品。二年级第一学期，学生撰写之前，中文系安排有丰富教学经验的老师为全年级学生开一次书评讲座。学生撰写书评，应在深入理解和把握读物的基础上，经过独立思考和潜心探讨，写出自己的心得体会或对读物进行评论。学生必须按时完成书评，交给指导老师，导师进行批阅、指导。

二年级第二学期第三周左右举行一次读书报告会。全年级学生参加。由老师推荐十篇左右年级中较优秀的书评，学生上讲台用 PPT 展示，教师给予点评，同学参与讨论，以共同提高。

本课程学分按当年的教学计划执行。当年没有完成的视为“旷考”，逾期完成的成绩评定为“60 分”。具体详细的评分标准见中文系制定的《中山大学新华学院中文系写作课规定》，评分按标准执行。评分表部分内容由学生填写，与第二篇书评（于二年级第二学期第十七周）同时提交给指导老师，指导老师应在该学期结束前将评分表交系办公室存档。

教 材：无
 考试方式：书评
 执 笔 人：蒋晓晨

3. 课程名称：礼仪学 (Manners and Ceremony) 课程学分：2

课程简介：

礼仪学属于汉语言文学专业专业限选课，其课程性质决定了它不应只是简单地进行知识的传授，更应着重于学生行为素质的养成，课程的教学方法不应是单一地讲授基础理论知识，而更要突出它的教育性和实用性，充分调动学生学习的主动性和自觉参与意识，激发学生的学习兴趣，切合学生不同层面的需求。教学方法：1. 理论知识讲解。每节课的教学内容设计都充分体现教学的目标性和连贯性，以确保课程育人功能和行为养成功能的实现。2. 礼仪相关的经典视频放送，借助光盘，录像等影视资料使学生对所学内容有一个形象清晰而又深刻的印象，提升学生学习礼仪规范的积极性。3. 学生实操演练。让学生进行职业礼仪形象设计，重点让学生了解和掌握学生职业岗位生活中应具备的仪表仪容，言谈举止，社交能力和处世能力等，增强学生学习的主动性，强化学生的实际应用能力。4. 师生评说。由教师予以纠正和指导，每一个动作要领讲完还让学生结合生活剖析现实中的事例，以增强礼仪意识，纠正礼仪失落现象。通过本课程的学习，要求学生了解礼仪学的基本情况，为学生日常生活、学习和工作具备良好的礼仪打下基础。

教 材：袁涤非. 现代礼仪. 北京. 高等教育出版社. 2014 年

考试方式：闭卷考试

执 笔 人：马姬慧

4. 课程名称：六十篇古文阅读 (Ancient Text Reading(60 compositions) 课程学分：1

课程简介：

经典古文古诗的阅读、背诵，是中文系学生的基本功，对于学业基础、为人修养都是十分重要的历练。通过对中国古代文献的知识体系介绍，选取经典篇章进行讲解，并安排学生每一讲进行相应的课前预习和课堂练习。务求使学生通过本课程的学习，了解古代典籍的基本知识和相关的历史背景，熟读、背诵一些古代重要篇章诗文。为其他课程打下坚实基础，并有助于自己人格学养的修炼，尊重、传承优秀的传统文化。

引入介绍中国传统知识体系经史子集的分类，引导学生了解课本诗文的分类模式；每次讲座均有课堂练习，并有课前预习要求，使学习过程具有互动性，启发性；课程的讲授不拘泥于传统的字词句解释，而是将古代经典和现代学者的研究融合，将中国的古典文献和其他古代文明的发展对比，扩展学生的知识视野。

本课程在教师集中讲授结束后，安排学生进行全学期的诵读、背诵、默写，进行闭卷考试（分数占 60%，古文 20 篇为主），举办“古诗文朗诵大赛”，考察经典背诵能力（分数占 40%，诗词曲 40 篇为主）。

教 材：李中生、彭玉平等编著. 百篇古诗文精选注析. 广州. 中山大学出版社. 2015 年

考试方式：闭卷考试

执 笔 人：李铭建

5. 课程名称：中国非物质文化遗产 (Intangible Cultural Heritage of China)

课程学分：2

课程简介：

我国在农业文明基础上生发出来的异常丰富的传统文化面临着消亡危机，随着人们对传统文化保护意识的增强，非物质文化遗产逐渐步入人们的视野，成为社会关注的焦点。将非物质文化遗产带入高校，通过教育传承传统文化是一种积极的方式，让学生重视和参与到本土文化的传承和保护中来。本课程是为中文专业学生开设的一门人文性质的课程，其目的在于开阔学生视野，启发学生思考，引导学生了解传统文化，特别是家乡文化，激发学生的主人翁意识，发自内心地去保护和传承家乡文化。同时，让学生了解目前我国和世界非物质文化遗产保护的进程和现状，增强学生的民族文化保护意识，加强学生对家乡文化的抢救和保护意识，让学生以文化主人翁的身份参与到非物质文化遗产保护中来。通过对我国非遗保护进程的了解和学习，让学生思考和领悟“一带一路”等有关在非遗保护前提下的相关举措。本课程主要讲授“非遗基本理论”、“具体的非遗类别”、“田野调查”三个部分内容。具体学时分配大致如下：非遗基本理论 10 课时，具体非遗类别 20 课时，田野调查 4 课时，答疑 2 课时。要求学生深入自己的家乡调查实践，发掘家乡的非物质文化遗产，并通过课堂展示让更多的人了解我国精彩纷呈的传统文化，增强文化的传承和保护意识。

教 材：苑利、顾军. 非物质文化遗产学. 北京. 高等教育出版社. 2009 年

考试方式：闭卷

执 笔 人：何研

6. 课程名称：文秘英语写作（Secretarial English Writing）**课程学分：**2**课程简介：**

本课程是中文系汉语言文学专业（文秘方向）的限定选修课。学生通过学习了解秘书工作岗位中日常事务文书、礼仪文书和外贸函电等的语言特征和文体风格，并通过这些英语文书的实际写作训练，提高英语书面表达能力，为毕业后成为适应社会需要的应用型涉外秘书工作者打下良好的基础。

文秘英语写作首先强调写作知识和写作技能的传授，在培养语言能力的基础上，教会学生如何使用商务写作模式、专业术语、常用句型、语言修辞等。文秘英语写作还涉及商务知识、商务惯例和做法，这要求学生不仅关注英语语言能力，更要注重语言沟通原则和技巧，同时注重跨文化交流能力的培养。通过这门课的学习，学生不仅要知道“写什么”，还要知道“怎么写”，以及“为什么这样写”。

教 材：胡英坤、车丽娟. 商务英语写作. 北京. 外语教学与研究出版社 2013 年

考试方式：考试

执 笔 人：谭清

7. 课程名称：汉字学与汉语正字（Chinese Philology and Correction）**课程学分：**2**课程简介：**

本课程是我院中文系的一门专业限选课，也是一门针对性和实用性较强的课程。当前读白字、写别字的现象比比皆是，为加强中文系学生对现代汉字理论的了解、熟悉国家相关语言文字政策和规范标准，提高对汉字与汉字学的认识以及汉字书写水平，在学院领导的指导下，我系创设了本课程。其以国家相关语言文字政策为依据，介绍汉字和汉字学的历史、现状和实用问题，讲授现代汉字学的基础理论和基础知识，培养和提高学生理解分析和运用现代汉字的能力，使学生在中学阶段所掌握的有关汉字知识的基础上，全面、系统、准确地认识现代汉字，同时为学生提供认识和研究现代汉字的基本理论和方法，为将来从事语言文字工作、语文教学工作和现代汉字的科研工作打基础。

教 材: 无

考试方式: 本课程采用写课程感想或小论文的方式评定学生成绩。

执 笔 人: 王惠、李洁玲

8. 课程名称: 20 世纪文学经典选读 (The twentieth Century Classic Readings in literature) **课程学分:** 2

课程简介:

本课程是汉语言文学专业的专业限选课程,是在学生掌握中国现当代文学史的基础上,进一步进行的文学史理论教学。其旨在使学生进一步了解和掌握现当代文学批评和文学欣赏的基本知识,提高文学作品的鉴赏能力和文学史分析的理论能力,为以后的学习和工作需要打下坚实基础。本课程分序论和 10 篇经典文学选读,共 12 次课。选读经典文本包括《野草》(鲁迅)、《湘行散记》(沈从文)、《倾城之恋》(张爱玲)、《铁木前传》(孙犁)、《许三观卖血记》(余华)、《马桥词典》(韩少功)、《尘埃落定》(阿来)等。每次课 3 个课时,合计 36 课时,最后 3 个课时用于总结和讨论。

教 材: 谢有顺、张均选编. 中国当代小说 20 家读本. 广州. 中山大学出版社. 2015 年

考试方式: 考试

执 笔 人: 张均

9. 课程名称: 学年论文 (Paper for Academic Year) **课程学分:** 2

课程简介:

学年论文是汉语言文学专业系列写作课的第三门课程,也是毕业论文的先行课程。大学三年级开设。旨在训练培养学生的论文写作能力。通过老师的指导、学生学年论文的写作,使学生基本掌握论文选题、文献检索、文献综述的方法与技巧,掌握基本的论文写作技能。学年论文选题需符合专业特色。学年论文要求观点鲜明,论述充分,层次清楚,结构完整,文字通顺,格式规范。不得抄袭他人成果,引用他人资料需注明出处。论文字数可在 4 千字左右。指导老师与学生之间应定期进行沟通,把握写作进度,学生应将过程检查的主要内容记录在评分表中。

本课程学分按当年的教学计划执行。当年没有完成的视为“旷考”,逾期完成的成绩评定为“60 分”。具体详细的评分标准见中文系制定的《中山大学新华学院中文系写作课规定》,评分按标准执行。评分表部分内容由学生填写,与学年论文定稿(于三年级第二学期第十七周)同时提交给指导老师,指导老师应在该学期结束前将评分表交系办公室存档。

教 材: 无

考试方式: 论文

执 笔 人: 蒋晓晨

专业任选课课程简介

1. **课程名称：**普通话口语（Oral Mandarin） **课程学分：**2

课程简介：

普通话口语是汉语言文学专业的一门专业任选课，是一门需要运用语言学相关理论进行实践的应用性较强的工具课。本课程拟在系统介绍和讲解普通话语音、词汇和语法知识的基础上，针对广东粤语、客家和潮汕三大语言区学生存在的主要发音困难部分以及词汇语法使用偏误部分进行重点纠偏，并辅以课堂示范、纠偏训练、音频播放、语音编辑软件应用和学生展示等多种方式，希望达到加强并提高学生的普通话口语使用水平和普通话口语应用表达能力。

教材及参考书：

教 材：暂无（待自编）

参考书目：黄伯荣、李炜. 现代汉语. 北京. 北京大学出版社. 2012 年

考试方式：考查

任课教师：王惠、张翠玲

2. **课程名称：**节事创意与策划（Creative Events Planning） **课程学分：**2

课程简介：

节事活动策划是指以一定的资源条件和市场为基础，对节庆和特殊事件等活动的主题、内容、举办形式进行事先分析，并作出谋划和决策的一个理性思维过程。政府、行业、企业乃至社区、家庭都需要各种节事策划，其具有文化、经济、社会、媒体多重效应。本课程依据节事的不同类型和特点，使学生关注节事策划的现状及其趋势，掌握各层次活动的基本策划和操作方法，训练学生的文案创意能力、现场执行能力、服务沟通和协调能力。锻炼学生的组织策划能力，既可以丰富学生在学校的课余时间，又可以拓宽未来毕业就业思路，更具有竞争优势。

教材及参考书：

教 材：无指定教材，依据教师教学讲义进行授课

参考书目：

(1) 夏晓鸣、钱正、曹晓燕. 广告文案写作. 武汉. 武汉大学出版社. 2006 年

(2) 戴光全、马聪玲. 节事活动策划与组织管理. 北京. 中国劳动社会保障出版社. 2007 年

(3) 卢晓. 节事活动策划与管理. 上海. 上海人民出版社. 2009 年

(4) 宋湛、詹婧. 企业员工关系管理文案全程指引. 北京. 首都经济贸易大学出版社. 2010 年

(5) 陈建中、吕波. 营销策划文案写作指要. 北京. 中国经济出版社. 2011 年

(6) 杨瑞. 节事活动管理实务. 北京. 机械工业出版社. 2013 年

(7) 王瑞成、成海涛. 会议组织与活动策划. 武汉. 华中科技大学出版社. 2013 年

(8) 刘嘉龙. 现代节事活动策划理论与实践思考. 浙江. 浙江大学出版社. 2013 年

(9) 朱迪·艾伦著. 王向宁等译. 活动策划完全手册. 北京. 旅游教育出版社. 2014 年

考试方式: 设计

任课教师: 李铭建、李想

3. 课程名称: 汉字文化与书法 (Chinese Characters Culture and Calligraphy)

课程学分: 2

课程简介:

通过本门课程的学习, 了解汉字的性质和结构类型, 理解汉字与文化之间的相互关系, 能够利用不同学科的知识正确地阐述汉字所蕴含的文化信息, 丰富对汉字、汉语及中国文化的了解, 提高自身文化修养。除了课堂上的讲解与鉴赏外, 还鼓励学生平时勤练书法, 提高自身的书法鉴赏能力及书写能力。通过课程论文的方式考查学生对汉字文化与书法的认识。

教材及参考书:

(1) 王立军等. 汉子的文化解读. 北京. 商务印书馆. 2012 年

(2) 何九盈、胡双宝、张猛主编. 汉字文化大观. 北京. 人民教育出版社. 2009 年

(3) 刘志成. 汉字与华夏文化. 成都. 巴蜀书社. 1995 年

考试方式: 课程论文

任课教师:

4. 课程名称: 中国文化概论 An Introduction to Chinese Culture

课程学分: 2

课程简介:

本课程是我院中文系的一门限选修课程。要求学生系统掌握中国文化的具体概念、地理环境和历史发展脉络及中国文化在各方面的具体内容、表现形式和基本特征。通过本课程的学习, 学生应了解中国文化的基本知识和基本精神, 对中国文化在宏观上有较为系统的了解, 对中国文化的精髓有较为精细的掌握, 熟悉中华民族及中国文化的形成过程, 了解中国文化对东亚乃至世界的影响; 培养学生热爱祖国优秀文化、热爱中华民族的高尚情操, 增强民族自豪感和爱国主义精神, 帮助学生在多元文化格局中树立正确的价值取向。

教材及参考书:

(1) 张岱年、方克立. 中国文化概论. 北京. 北京师范大学出版社. 2004 年

(2) 顾伟立. 中国文化通论. 上海. 华东师范大学出版社. 2005 年

(3) 梁漱溟. 中国文化要义. 上海. 上海人民出版社. 2011

(4) 薛明扬. 中国传统文化概论 (上、中、下). 上海. 复旦大学出版社. 2003

考试方式: 考查

任课老师: 张翠玲

5. 课程名称: 中国民俗学 (Folklore of China)

课程学分: 2

课程简介:

民俗学作为非物质文化遗产的辅助课程, 目的在于让学生较为详细全面地了解我国丰富的传统文化事象, 通过具象的了解激发学生的兴趣, 能更积极主动地参与到传统文化的保护中来。民俗学也是社会学科的基础课程, 旁涉社会学、人类学、历史学等多学科的学科理论

和思维模式，让学生大致了解民俗学的学科发展史，民俗学的研究方法和理论，可以帮助学生从不同角度、不同思维方式去理解和分析事象，培养学生独立思考的能力。要求学生深入调查自己家乡的某一传统文化事象，并形成调查报告上交。

教材及参考书：陈勤建. 中国民俗学. 上海. 华东师范大学出版社. 2007 年

考试方式：考查

任课教师：何研

6. 课程名称：广东作家作品选讲 (Courses of Guangdong writers and their works)

课程学分：2

课程简介：

广东作家作品选讲课程，适应学院侧重地方本土文化研究的发展方向，属于中文系专业任选课。该课程通过选取广东籍代表作家作品，及长期旅居广东、具有鲜明广东地方写作特色的外省作家作品为讲授对象，兼顾讲授同时代文艺思潮，力求使学生对广东本土文艺有整体性把握，并初步阅读及了解相关代表性作家作品。该课程以作品精读为主，学生参与讨论为辅，每次课选取一至两部作品作为阅读材料，形式上结合教师讲授和学生分组讨论，由此增加学生对作品的理解。此外，该课程还设置课外采风活动，由学生组成学习小组，在研读作品的基础上外出采风，并撰写读书报告。

教材及参考书：相关作家作品选本

考试方式：论文

任课教师：包莹

7. 课程名称：新诗鉴赏 (Modern Poetry Appreciation)

课程学分：2

课程简介：

新诗鉴赏与创作是中山大学新华学院中国语言文学系开设的专业任选课。课程主要教授学生中国新诗发展演变历程，发展各阶段艺术成就，结合作家作品分析，实现学生对新诗发展的较为全面的了解，形成学生热爱新诗鉴赏活动的习惯，并要求学生初步养成新诗写作的能力。

该课程旨在培养学生们的的新诗审美趣味，锻炼学生的诗歌写作能力，在中国语言文学系开设的课程中，与中国现当代文学史（一）、中国现当代文学史（二）具有历史阶段的相通性，及学习与研究方法上的相似性，但对学生另有写作实践要求。

本课程作业：课程学习期间，学生完成每人 3-5 首新诗写作，教师评讲，该项目成绩作为平时成绩计入总评成绩；课程学习结束时，完成一篇课程论文，作为课程期末考查成绩。

教材及参考书：黄其荣. 新诗教程. 厦门. 厦门大学出版社. 2014 年

考试方式：本课程采用课程平时作业与课程期末论文的方式考查

任课教师：刘皓

8. 课程名称：办公自动化技术与应用 (Technology and Application of Office Automation)

课程学分：2

课程简介：

办公自动化技术与应用是现代办公自动化能力和培养的核心课程，全面介绍了办公软件在办公工作中的具体应用，常用办公设备的安装、使用和维护，系统的安全及优化，以及局

域网的设计与组建,文件和打印机等资源的共享等内容。目的是从应用出发,提高学生的计算机文化素质和现代办公素养,能够比较好地掌握办公自动化的应用技术,并能运用于各类办公活动,以提高解决实际问题的工作能力。为今后能够迅速地适应社会各方面管理工作的需要奠定了基础。

教材及参考书: 李岚. 办公自动化技术与应用. 北京. 人民邮电出版社. 2010 年

考试方式: 上机考试+完成指定作品

任课教师: 李岚

9. **课程名称:** 公共关系学 (Public Relations) **课程学分:** 2

课程简介:

通过本课程的学习,使学生掌握公共关系学的基本理论、基本方法和基本技巧及其在实际工作中的应用。通过对公共关系的构成要素、公共关系的职能和作用、公共关系的类型、公共关系的基本原则和规范以及公共关系的实务操作方法的学习和研究,以达到为组织树立良好的形象、获得内外公众的信任与支持、为事业的发展创造最佳的社会环境的目标。

教材及参考书:

教 材: 谭昆智. 公关原理与案例剖析 (第二版). 北京. 清华大学出版社. 2015 年

参考书目:

(1) 谭昆智、齐小华、马志强 . 现代公共关系学导论. 北京. 清华大学出版. 2010 年

(2) 廖为建. 公共关系学. 北京. 高等教育出版社. 2000 年

(3) 谭昆智、汤敏慧、劳彦儿. 公共关系策划. 北京. 清华大学出版社. 2009 年

考试方式:

(1) 课程的考核方式:

本课程为考试课, 考试方法为闭卷, 实行百分制, 由平时分和期末分两部分组成。

(2) 课程考核成绩确定方式: 平时占 40%, 期末占 60%。

任课老师: 谭昆智

10. **课程名称:** 广告文案与策划 (Writing and scheme for Advertisement) **课程学分:** 2

课程简介:

根据应用复合型人才的培养要求, 设置广告文案与策划这门实用性很强的课程, 运用相关学科的原理, 研究广告文案现象, 使学生了解并掌握广告文案相关的基础知识、一般程序和规律, 并能将理论与实际相联系, 指导今后的工作。让学生掌握现代广告文案的基本写作技巧, 理解并掌握广告文案与受众、与广告创意的沟通及表现技巧。通过广告文案、策划的写作练习, 考查学生掌握情况。

教材及参考书:

教 材:

(1) 余明阳、陈先红. 广告策划创意学. .上海. 复旦大学出版社. 2008 年

(2) 丁柏铨主编. 广告文案写作教程. 上海. 复旦大学出版社. 2012 年

参考书目: 何碧主编. 广告文案. 北京. 高等教育出版社. 2008 年

考试方式: 广告文案与策划写作

任课教师: 何碧

11. **课程名称:** 实用英语口语 (Practical spoken English) **课程学分:** 2

课程简介：

本课程是中文系汉语言文学专业的一门专业任选课。学生通过形式多样的语言技能训练，能就日常生活中常见的话题用英语准确表达自己的思想，以达到在具体的社会语境中得体地使用语言的目的。教学过程中，根据学生的专业、兴趣和未来职业需求，增设相应的专题口语训练，同时增强学生对文化差异的敏感性，提高学生的跨文化交流意识和跨文化交流能力。

教材及参考书：

- (1) 文秋芳、王文字等. 跨文化口语教程. 外语教学与研究出版社. 2005 年
- (2) 刘柳. 实用英语口语. 大连海事大学出版社. 2011 年
- (3) 卢志鸿、Loren Steele (美). 英语视听说教程. 北京. 外语教学与研究出版社. 2006 年
- (4) 教育部教材编写组. 文秘英语. 北京. 高等教育出版社. 2007 年

考试方式：考查

任课教师：谭清

12. 课程名称：中国古代小说专题研究 (Study on Chinese ancient novels) **课程学分：**2

课程简介：

中国古代小说专题研究是针对中国语言文学系开设的 60 篇古文阅读、中国古代文学史等选修课程开设的课程。本课程重在对中国古代小说作品的分析与鉴赏，旨在使学生在阅读与品鉴的基础上，对具体的文学作品由感性认识上升到理性认识。本课程从分类选讲入手，试图把作品鉴赏、题材流变和类型分析结合起来，既以作品为主，又注重不同题材的发展脉络；既提供多元的赏析方法和角度，又将单个作品的讲析与同类作品关联在一起，从纵横比较中提炼概括出类型特点，以期提高学生的阅读兴趣，进一步加深对中国古代小说的感性认知和理性解读。

教材及参考书：

教 材：杨绪容. 中国古代小说戏曲作品选. 上海. 上海大学出版社. 2012 年

参考书目：

- (1) 费振刚、韩兆琦、陈曦钟、段江丽、白岚玲. 中国古代小说研究论辩. 江西. 百花洲文艺出版社. 2006 年
- (2) 刘勇强. 中国古代小说史绪论. 北京. 北京大学出版社. 2009 年
- (3) 李舜华. 明代章回小说的兴起. 上海. 上海古籍出版社. 2012 年
- (4) 林岗. 明清销售点评. 北京. 北京大学出版社. 2012 年

考试方式：考查

任课教师：李想

13. 课程名称：教育学 (Pedagogy) **课程学分：**2

课程简介：

我院汉语言文学专业对学生的培养目标使学生具备了较扎实的文字写作和语言功底，历年有部分学生期望就业从事教育类工作。通过教育学课程的教学，可使学生了解教育学基本知识，学会运用相关理论分析教育现象，明确教育改革理念，了解当前教育发展趋向。学生通过学习教育学，可逐步积累教育教学理论水平和提高教育教学技能，帮助学生加强师德修养和业务修养的自觉性，为教育实习和今后的教育实践做充分准备。本课程采取课堂教学实践展示和期末课程论文方式考察学生课程综合成绩。

教材及参考书：

- (1) 全国十二所重点师范大学联合编. 教育学基础. 北京. 教育科学出版社. 2008 年
- (2) 王道俊、郭文安. 教育学. 北京. 人民教育出版社. 2009 年

考试方式：考查

任课教师：刘艳

14. 课程名称：心理学 (Psychology) **课程学分：**2

课程简介：

依据中文系毕业生就业流向、为提高学生教师职业的理论素养而设。内容上围绕教育部 2011 年颁布的教师资格统考标准与大纲，涵盖心理学基础、中小学心理发展及其理论、学习理论、课堂教学心理、品德心理和心理健康教育等；形式上把心理学理论的系统性与应用性有机结合，并突出表现其趣味性、可读性和应用操作性。在介绍基本概念与理论时，一般以经典实验与典型实例和问题引出，理论的阐述与考证的实例说明紧密结合，并尽可能联系儿童、青少年的教育教学实践。每章从历年统考真题中抽取相关题目形成练习题或课后作业，提高学生实践能力。

教材及参考书：

教 材：郑雪. 心理学. 第 3 版. 北京. 高等教育出版社. 2015

参考书目：

- (1) 陈琦, 刘儒德. 当代教育心理学. 第二版. 北京. 北京师范大学出版社. 2007
- (2) 彭聃龄. 普通心理学. 第 4 版. 北京. 北京师范大学出版社. 2012
- (3) 林崇德. 发展心理学. 第二版. 北京. 人民教育出版社. 2009

考试方式：笔试，闭卷

任课教师：杨帮琰

15. 课程名称：广东民俗文化 (Canton Folk Customs and Culture) **课程学分：**2

课程简介：

世界各国都在不断地了解中国，当世界都认可中国传统文化的时候，作为炎黄子孙的我们更该了解自己国家的文化。通过对中国传统民俗文化的学习，可以帮助大学生树立正确的人生观和价值观。本课程主要介绍以文化形式表现出来的有关民间生产、生活、文艺、娱乐、礼仪、宗教、信仰民俗文化，让学生直观感受我国异常丰富的民俗传统，以提升年轻群体对我国民俗传统文化的重视和文化主人翁意识。要求学生结合课堂所学，介绍自己家乡的民俗文化事象，以拓展学生的视野和见识。

教材及参考书：仲富兰. 中国民俗学通论. 上海. 复旦大学出版社. 2015 年

考试方式：考查

任课教师：何研

16. 课程名称：中国古典韵文鉴赏与写作 (Classical Chinese Verse Appreciation and Writing) **课程学分：**2

课程简介：

本课程是我院中文系的一门专业任选课，是专业核心课程《中国古代文学史》的辅助课程。中国古代的韵文包括诗、词、赋、颂、赞、碑、铭、骈文等文体。本课程主要通过格律

知识的介绍和经典作品的讲解,使学生理解韵文的格律特点和写作方法,感受古典韵文艺术的无穷魅力,提高中文专业学生文学鉴赏能力。本课程重点在于对古典韵文美学意蕴的挖掘,使学生在了解格律的同时,深刻体会到韵文的形式美、声情美、意境美。授课过程中,还配以大量与诗词意境相吻合的古代绘画、古典诗词文的吟诵等。

教材及参考书:

- (1) 龙榆生. 中国韵文史. 上海. 上海古籍出版社. 2010 年
- (2) 喻朝刚选编, 周航注释. 韵文精品文库(全五册). 吉林. 吉林文史出版社. 2007 年

考试方式: 本课程采用写课程作业的形式评定学生成绩

任课教师: 陈小辉、邵言言

17. 课程名称: 影视剧作探讨 (Study of Playwright and Television) **课程学分:** 2

课程简介:

影视剧作探讨是中山大学新华学院中国语言文学系开设的专业任选课。课程主要教授世界优秀影视剧作艺术特色,结合作品分析,初步形成学生欣赏与创作影视剧本的能力。

该课程旨在培养学生的影视剧作审美趣味与创作能力。课程具有一定的实践要求。

本课程作业:课程学习期间,学生完成每人1份影视剧作分析,教师评讲,该项目成绩作为平时成绩计入总评成绩;课程学习结束时,完成一篇课程论文,作为课程期末考查成绩。

教材及参考书: 周涌. 影视剧作艺术教程. 北京. 中国传媒大学出版社. 2013 年

考试方式: 平时作业+课程期末论文

任课教师: 刘皓

18. 课程名称: 西方当代文学理论选读 (Introduction of the west literary theory) **课程学分:** 2

课程简介:

西方当代文学理论选读是文学评论与写作的后续课程,它主要针对我系理论基础较好且有进一步深造意愿的学生,也适合外文基础较好且对外国文学有兴趣的学生选修。课程基本内容为介绍当代西方文学理论,参考教材为当代西方马克思主义理论家伊格尔顿的著作,教学中将以该书的英文版作为对照,培养学生阅读外文资料的初步经验。此外,教学主要采用学生自己阅读为主,教师理论讲解为辅的教学模式,要求学生通过阅读文献提出问题,通过查找文献解决问题,培养学生自主学习的能力。

教材及参考书:

- (1) [英]特雷·伊格尔顿. 二十世纪西方文学理论. 伍晓明译. 北京. 北京大学出版社. 2007 年
- (2) 伊格尔顿. 文学理论导论(第2版)(英文). 北京. 外语教学与研究出版社. 2004 年
- (3) 朱立元. 当代西方文艺理论. 上海. 华东师范大学出版社. 1997 年
- (4) 胡经之. 西方文艺理论名著教程. 北京. 北京大学出版社. 2003 年

考试方式: 考查

任课教师: 程露

19. 课程名称: 英汉互译佳作赏析 (Appreciation of Translation Masterpieces) **课程学分:** 2

课程简介：

本课程是中文系汉语言文学专业的一门专业任选课。该课程旨在培养学生英汉、汉英翻译技能，帮助学生有效运用英、汉两种语言提高笔头表达和交流能力。通过本课程的学习，使学生大体掌握基本的翻译知识及常用的方法和技巧，通过讲解、范文赏析、译文对比、练习和讲评等具体措施为学生打开思路，提高双语的转换能力，并结合自身的汉语言文学专业知识，学会欣赏名家翻译的长处。

教材及参考书：

- (1) 孙致礼. 新编英汉翻译教程. 上海. 上海外语教育出版社. 2003 年
- (2) 孙建民、张震久. 英汉互译简明教程. 北京. 外语教学与研究出版社. 2009 年
- (3) 郭著章等. 英汉互译实用教程(第 4 版). 武汉大学出版社. 2010 年
- (4) 王东风. 英汉名译赏析. 北京. 外语教学与研究出版社. 2014 年

考试方式：考查

任课教师：谭清

20. 课程名称：速记 (Shorthand)**课程学分：**2**课程简介：**

速记是使用各种计算机、中文速录机、速记符号及相关设备，实现语音信息的实时文字速记及文字、数据的高速录入，并按文书要求将录入资料整理、编排、打印出文稿的工作技能。汉语言文学专业学生主要从事的是文秘相关的工作，学习本门课程，可增强学生灵活使用相关工具，进行记录的能力，有利于增强学生的文字处理能力。课程内容理论与实践相结合，在了解并掌握基本的速记设备、速记符号的基础上，同时进行实际操作，不断强化该项技能。通过课上的练习与测试，检验学生的学习效果。

教材及参考书：

考试方式：考查

任课教师：

21. 课程名称：多媒体技术及应用 (Technology and Application of Multimedia)**课程学分：**2**课程简介：**

多媒体技术是当今信息技术领域发展最快、最活跃的技术，多媒体技术应用广泛，学习多媒体技术，能培养学生熟悉相关行业需掌握的多媒体基本技能及知识素养。本课程主要介绍多媒体技术的基本知识，使学生掌握图形图像基本原理，了解 Photoshop 的基本功能，掌握 Photoshop 基本工具、命令的使用，初步掌握使用 Photoshop 设计制作案例的技巧和方法，使学生能使用专业创作工具进行创作，能综合运用所学的知识解决实际问题。本课程采取课堂教学与课外实践紧密结合，强调“学以致用”，重视培养学生的实际动手能力和团队合作意识，培养学生的创新意识和创新能力。

教材及参考书：

(1) 数字艺术教育研究室. 中文版 Photoshop 基础培训教程. 北京. 人民邮电出版社. 2015 年

(2) 张忠林等. 多媒体实用技术. 北京. 清华大学出版. 2012 年

考试方式：多媒体作品展示

任课教师：黄鹤